

字象的诞生

……字象。它是对中文 49000 多个字在视觉意义上的认识，更多的是在盲（不理其意的）视觉上的把握。字象基于它自身的形象，与客体的象无关。字象建立在限制的方块平面中，以自身基本笔划构制而成。……

吴山专 1986

一字象的构成只求于它自身的合理。

一字象存在于区别他（它）字象的前提下。

字象对客体是为己的存在。

字象的构成是字象本身的构成。

1、所有的中文字都是字象。

2、存在着无数不同的字象，它们以相互间的影响而呈现活的存在。

3、艺术家是创造（艺术）字象的人。

4、构成字象的一切是“笔划”。“笔划”为字象而存在，不表达任何。“横”是字象中的一横。此字象仅为区别彼字象而已。

5、造字象时与使用它时，艺术家的自身状态不同。

6、字象的涵义在使用时。

7、脑子里有一念，把它表述出来是使用字象，与字象本身无关。

8、制任何字象，艺术家想到的都应是怎样制。“怎样”两字是所有字象不同的根本。

9、怎样制与艺术家的心念甚远。

10、字象是非曲直谎言。

11、字象已存在，在“新”的字象只能在同性的基点上貌似不同。

12、字象能生字象。

13、字象生长的土地是人，摘“果子”吃的也是人，这两种人可已互变。

14、艺术家在造字象时，处于极端个人的境地。艺术家却是一段延长了“字象”史的道路。

15、造字象的思想是一桩事，造的行为是一桩事，行为的结果是一桩事。思想为主动，行为被动，结果是主动与被动相矛盾的产物。这里没有因果关系。

16、字象的价值是字象的不同，字象价值的变化，意味着使用者的变化。

17、造新字象的艺术家，受无情的，众多的字象的制约。面对无情的艺术家，其新字象必定是无情的。

18、面临新字象的人，必须无情地否定旧我，去有情地迎接它。

19、以往的字象已夺去了艺术家的很多长处。因此，以后的艺术家在人的局限性那端暴露无遗。

20、艺术家对字象史来说是悲剧的工具（手段）。但这悲剧对艺术家自身是骄傲的。

21、艺术家以自然说“不”，对字象史说“是”。

22、艺术家以自身的肉体及其强大的智力对自然说：“我”，而在他（她）想实现“我”的字象前说：为你。

23、土地的欲望本身产生不了果实，吃果实的欲望本身更不可能。吃法在本质意义

上受果实本质的制约。

24、相对于字象的关于字象的理论是创造的人的文字。从创造的意志来说，理论也是一种“字象”。有多少种字象，就有多少种理论“字象”。

25、理论“字象”服务于字象。它也受理论“字象”史的制约。

26、字象是人造的，人必定被它毁灭。

27、猴子曾“造”了人，现在的人把猴子关在笼里。艺术家也是人，但最后，“艺术的人”会强于人。

28、字象目睹一切，人也在内。它是鹰。不是鹰死就是人亡。让人再活下去吧——这个意志说：“人将先没有艺术”。

29、艺术是一种王国，进去的人必失去他（她）原有的王国。的确去吗？艺术家。否则你应先否认“艺术是存在的”。

30、纯粹的等和纯粹的做是一回事。

1987. 吴山专

FOR REFERENCE ONLY. 只供参考. FOR REFERENCE ONLY. 只供参考. FOR REFERENCE ONLY. 只供参考.