

由此又产生了新的美和丑的对比
新的审美判断。

吕澎先生：您在信中让我简述《30x30》，
我觉得这件事似乎有点艰巨。我曾为美术报
写过一篇《关于“30x30”》，那篇东西写得~~很~~糟，
它后来没有见报。的确，《30x30》一文上，
那种欣赏——我是说那种我自己以为能够
把握它的那种欣赏~~落~~没了。所以至今我
仍有一种畏怯~~的~~欣赏。我~~畏怯~~^{害怕}文字将我再次
引入那种令人茫然不知所措的境地。

在某种意义上，《30x30》似乎与《艺术计划
第二号》有相通之处。那大概是对意义的否定
吧。在《计划第二号》里，一切是通过文字传递
的，而且只能借助文字，而《30x30》的
情况却相反，它似乎只能~~通过~~视觉，并且必须
经过电视这一媒介。这里，我以为电视以及观
众对它的心理期待是~~可~~被利用的环节。我因
~~此~~在此更大范围之说明我对语言的看法。

试图

由此又产生了清为美和丑、好和坏的审美判断。

首先，电视作为大众传播媒介，本身有着整套^{一套}“专业化的语言程式”。这种程式一般来讲，与观众的心理承受能力是契合的。这种程式也培养了一种^{特殊的}期待心理。一种类似“理论为什么……”或“为什么会更好……”的期待。《30x30》后来引起许多人的愤怒和不安，大概也正是在这一点上太要紧了。我听到过这样的批评，说这了作品缺少处理，看上去像是本来就缺少手法似的。这种批评确实是错了。我本来对电视拍摄技术就很外行，甚至连最起码的认识也没有。但~~我~~^{问题是}~~我~~我压根儿就没打算接受“技术”带来的恩惠，而恰恰是反对“技术”这一问题本身以及它带给观众的损害和幻灭感。因此，我的无知似乎不是障碍。我^{确实准备}做一次无赖。而一个彻底的无赖或许要比一个经过训练的无赖要好。

这是(就爱天赖的彻底性而言)。我的原
则是：最大程度上的减少“技术”或消灭“技术”，
~~也~~最大限度地呈现经济本身。

我找了一个~~会~~除了操纵机器之外，并不经
什么技术^的人却^会拍(这里的拍摄对象是却人
录^正一些婚礼镜头)。机器是固定的，
这样他只需管住机器就行。如果有了也可
以随时离开(例如小便什么的)。拍摄地
地是一个20平方米的房间。房间很空，几乎没什
么家具，因而回声很大。摄制从下午一时开
始，到4时结束，共180分钟，没有用灯光，所
以片头至片尾~~有~~^{随着时间}有一种变化，但这种变化
一般来讲很^{色调的}少被发觉。声音是直录的，房里就
我和“摄影师”二人，在我右前方约三米处有
个监视器，我可以根据他对“摄影师”发出指
令，以控制我想要得到的画面。一开始我先选

好了与样角. 作为我工作的场地. 镜头对好
后. 我便进入这块区域. 盘腿坐下. (在以后的180
分钟里我基本保持该姿势) 开始干我的了. "摄影师"
也同时开始工作. 我所做的动作很简单. 就
是不断重复着. 将一块30x30厘米大. 3毫米厚的
镜面玻璃平举 (距地面约25~30厘米). 抛下.
让它自然破碎. 然后拼拢. 用502粘合剂
粘合. 我这样不断重复着. 一刻不停地做着. ^{一次}直到
玻璃碎. 再粘合. 直至录相带全部用完. 我让"摄影师"基本
保持这样的画面. 戴着乳胶手套的工作. 手的
平以及部分前臂; 镜面玻璃或碎片. 膝盖; 脚
一小块地面; ^{这是相当}镜头保持平视 ^{的画面效果}. 几乎没有
什么推. 拉或其他处理. 我只是在时间上作
些控制. 例如片头. 镜头对着镜面玻璃拍了
40~50秒. 片尾. 镜头对着再次被摔成碎片的
镜面玻璃固定了50~60秒钟. 其余的部分是.

按工作时的实际节奏拍的。这样的了结的确

不是个~~不~~合格技术的人~~也~~完全可以做到的。

这里需要说明的是，实际拍摄时并没有完全按~~这~~

设想好的发展，例如我原先^{时了结}计划每次将玻

璃摔碎后都要复原为原样，也就是将它粘合成

整块（事先进行的试摔都很顺利），^但出乎意料的是，

实际拍摄时我怎么都无法将玻璃粘成整

块，而只能拼成~~四五个~~2~3个大块或再更

多些，我认定这是天意，或许这样倒更好些，

于是我将那些大块或小块摔碎，粘合，以便使

是粘多少，摔多少，听其自然了。

我相信观众在看这180分钟的录像时要

同样承受我在拍摄时的那种疲惫和无聊，

但我认为这是我们的经历，如果我们的能够平静

地接受我们所能遇到的^{它是真实的}一切事实，

也就没有理由拒绝这种视觉上的感受。

还需补充一点，~~关于~~^{关于}《30x30》，我完整的设想
是在欢看过程中增加一个类似《计划第二号》
的强制性措施，例如观众进入放映机的房
间我便将房间反锁，3小时以后打开。我希望
有一天能够实现这一计划。

我不知道我混淆了设备、高短，如有机
会你若是看眼这片子~~就~~文情都解决了。

祝

好！

培 12.7