



念懷

(雙周刊·每隔一周逢周五出版)



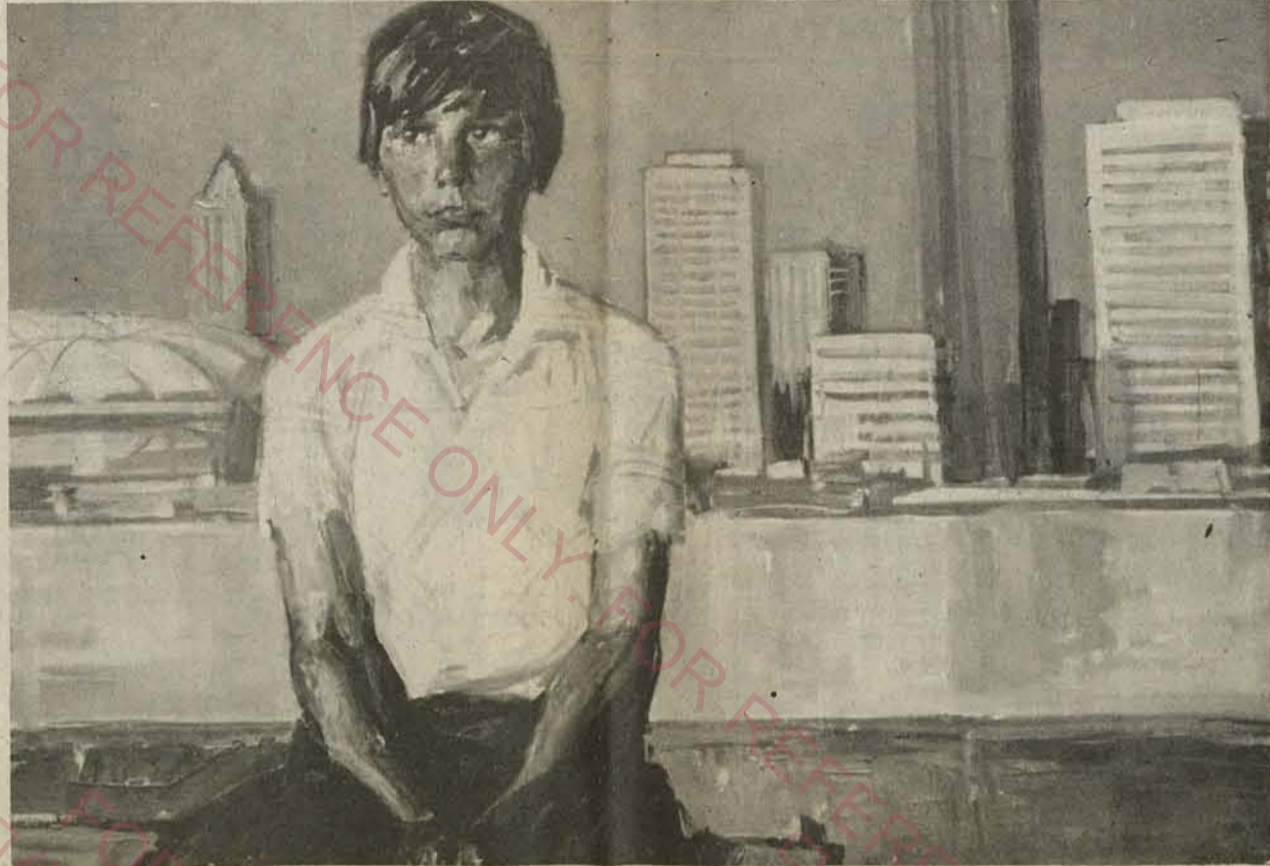
主編 丁潔因 劉煒

刊頭字題 劉江

第三十四期



大學生



城市裏的印第安男孩



紹興老農



小憩



坎迪

這裏介紹的是浙江美術學院鄭勝天先生的油畫，主要是他訪美期間所作的油畫。這些肖像畫，使我們深深感受到，畫家不是以一個異邦人陌生的眼睛，獵奇式地描摹外表特徵，而是懷着真摯的感情表達出人物的思想性格，並不強調姿勢和構圖的變化，而着重人物內心世界的探求。

畫家留意的是普通人，工人、大學生、流浪藝術家、印第安土著以及形形色色的來自不同國度的移民。他以一個中國藝術家的異樣敏感審視着不同膚色、裝束及生活方式的人們，捕捉他們的所思、所喜、所哀，感受他們靈魂深處的律動。因此，誕生在他畫布上的從來不是一筆草草的素描實錄，而是他孜孜尋索的人物心靈中流淌出來的情感和思緒。一個普通通通的印第安男孩來到畫室，畫家的眼睛一下子就捕捉到男孩雙眼中

透現出來的飄忽、迷茫。他幾乎沒有沉思細想就給人物編以高聳林立的摩天大廈，並題以《城市裏的印第安男孩》。一種失落感頓然在整個畫布上鳴響迴蕩。這是藝術家的發現。它使衆多的美國觀衆不能不在這幅畫前

### 藝術家的眼睛

#### 鄭勝天和他的油畫

丁寧

多駐足一會兒，身不由己地感受那種熟悉卻又淡漠了的氛圍。萬國博覽會上，一個中東來的婦女學生的神情喚起了畫家的興趣。他彷彿看到了眷念鄉土的柔情在淙淙流淌。於是，出現在畫布上的不僅僅是流露思鄉之情

特兒的身份、經歷、修養、血統乃至生活嗜好等，他的油畫寫生不是一般視察經驗的凝結，而是他眼睛深處的透視和內心體驗、反省的投影。一頓頓作品宛如多枝柱一樣為我們折射出異國社會的五光十色、普通人民的真實心跡。情在斯，美在斯！

鄭勝天在美國廣泛接觸了西方現代主義作品，悉心考察過國外美術流派和創作的現狀，但熟悉他的朋友都發現他的畫風沒有改變，儘管造型更加鮮明突出，用線格外果敢，色彩愈加強烈明快。他認為，當代藝術發展趨勢是多元化的，所謂風格是藝術家個人經驗和文化背景的自然結果。他不為時尚的藝術形式所動，堅持走自己的路。誠至此，筆者想起藝術大師羅丹的名言：「真正的藝術是忽視藝術的。」至法無法從來是畫家矢志追求的境界。

願鄭勝天先生的眼睛不斷透徹人生和藝術！



無題



牧羊女