

东北当代艺术大事记(1983-2006)

1983年

6月

任戬创作了题为《天狼星传说》的组画，成为'85美术运动中“北方艺术群体”的代表作。

由“文革”后国内最早兴起的画家团体之一——辽宁“紫罗兰油画研究会”发起的“辽宁小幅油画展”，是东北当代青年画家作为一支区域性的整体艺术力量在北京的首次公开亮相。

1984年

任教于长春艺术中学的王长百以完全的自觉发起、组织由青年艺术家自动结合的东北第一个青年艺术群体“北方道路艺术联盟”。该联盟于同年6月在长春成立，成员有王长百、关大我、路明、张喜忠、丁德福等18位艺术家，他们以理论先行为准则，迅速深入展开艺术一体论研究，并开始筹备群体的画展。

6月

鲁迅美术学院在绘画楼阶梯教室举行“王易罡作品观摩会”，责令王易罡对其追求资产阶级现代艺术的行为进行检讨，把他定为资产阶级自由化的代表，搞精神污染的典型，并劝他退学。

9月

“北方艺术群体”在黑龙江文联《北方文学》杂志社会议室正式组建，组织者为舒群(理事长)，王广义(副理事长)。群体倡导健康、向上的“北方文化”，推崇崇高的理性精神。他们在群体的宣言中这样宣布：“我们的绘画并不是‘艺术’！它仅仅是传达我们思想的一种手段，它必须也只能是我们全部思想中的一个局部。我们坚决反对那种所谓纯洁绘画的语言，使其按自律性发挥材料特性的陈词滥调。因为我们认为判断一组绘画有无价值，其首要的准则便是看它能否见出真诚的理念，那就是说看它是否显现了人类理智的力量，是否显现了人类的高贵品质和崇高理想。”经《美术思潮》1985年第2期报道，国内第一个新潮美术群体开始推向社会。(《中国当代美术史1985—1986》编年记事，702页)

注：舒群用“北方文化”、“寒带后文化”等概念表述北方艺术群体所企求的宏大事业目标。所谓“北方文化”、“寒带后文化”其实是对一种“冷”的美学特征的文化本体论式的表达，意在对传统中国文化——“温情文化”作出严厉批判，以此对中国传统文化做西方化的全盘改造，注入以希望理性与希伯莱精神为特点的冷性特质的因素，以冷峻拒斥温情。

“啊！东北”小型油画展在北京举办。

10月

第六届全国美展，尤劲东连环画《人到中年》获金奖，王盛烈国画《家乡的孩子》、薛雁群油画《老师》、贺中令雕塑《白山魂》、许勇、顾连塘、赵奇连环画《嘎达梅林》获银奖，宋惠民

油画《曹雪芹》、韦尔申油画《我的冬天》、杨为铭雕塑《望北京》、许荣初、赵大钧壁画《乐女游春图》、王兰连环画《西安事变》获铜奖。

1985年

1月

在长春艺术中学举办“首届北方道路展”，参展艺术家有王瑞、韩笑、左映雪、高扬、王长百、关大我、路明、于明德、韩显忠、丁德福、朱方、海波、杜跃春、张喜中、俞建游。展览的前言称：“我们要用在北方这块沉睡的大地上成长起来的心灵，去创造具有鲜明个性的艺术，这就是北方的艺术道路。”

4月

长春成立“版象艺术小组”，成员有王长百、关大我、朱方、王力、路明、黄岩、张喜中等艺术家。

沈加蔚参加黄山油画讨论会后回鲁美，为全院师生做传达报告会。

5月

王岩、王兰、宫立龙、王易罡等参加“前进中的中国青年”展览，并获奖。

9月9日

“北方艺术群体”在黑龙江美协的支持下，在该省美术馆举办“北方艺术风格的回顾与展望”学术研讨会。这些活动连同他们的理论和作品一起，将一股强劲的理性之风吹到了各地。

鲁美摄影系成立，系主任赵大鹏。

10月

宋惠民就任鲁迅美术学院油画系主任。

11月

《中国美术报》1985年第18期，刊发了《一个新文明的诞生》的缩写本《北方艺术群体的精神》，从此，该文便被“群体”认定为“群体”的公开宣言。此后，“北方艺术群体”的活动成为了“‘85美术运动”的核心内容。作者提出“北方文明”、“寒带文化”等概念，并陈述了“理性绘画”的创作准则，提出了“我们的绘画并不是‘艺术’！它仅仅是传达我们思想的一种手段”的“超艺术”的创作主张。

注：这里舒群把“冷”与“酷”的画风提高到了文化本体论的高度，将其视为一种文化特质，而不仅仅是一种美学风格。可以将“北方艺术群体”与“85新空间”为代表的“冷”与“酷”的画风视为一种“冷性特质”。这称“冷至极限”的话语效果是中国画坛从未有过文化现象。

田金铎雕塑《走向世界》获全国体育美术展览特等奖，被选送瑞士洛桑奥运会总部。



1983年王广义在大学宿舍中



1983年任戬和舒群在一起



1986年

4月

由中国美术家协会油画艺委会主办的“全国油画艺术讨论会”在京举行，新潮美术代表舒群、张培力、李山等应邀参加。高名潞作了题为《85美术运动》的学术报告。

注：高名潞的学术报告首次对“‘85美术运动”做了概略的分类梳理。

7月

《美术》发表舒群的《内容决定形式——新瓶装旧酒和旧瓶装新酒》，从新内容主义的角度向形式主义发难，提倡展示理性精神，反对“陈腐的形式游戏”。同年的《美术》第12期又发表了署名力法的文章：《内容就是灵魂——读〈内容决定形式〉一文有感》，更高地举起理性的大旗。但此时“生命之流”，“反艺术”诸家已不断出现，与理性绘画形成抗衡态势。（《中国当代美术史1985—1986》编年记事，716页）。舒群这篇文章一方面批判了当时泛滥于画坛的所谓“唯美画风”；另一方面，则拒斥了“伤痕美术”、“乡土绘画”对中国文化所做出的政治化的、文学化的反省，而将这种反省升级为哲学的、文化的、全盘改造的原理性的反省。



1983年任锐、舒群、卡桑在任锐毕业画展《天狼星传说》现场

8月

在艺术家王广义的热心奔走下，1986年8月由《中国美术报》与珠海画院联合主办的《‘85青年美术思潮大型幻灯展暨学术讨论会》在广东珠海举行。各种观点激烈交锋，新潮美术转入后‘85阶段，史称“珠海会议”。（《中国当代美术史1985—1986》编年记事，716页）

注：这是新潮美术运动第一次总检阅，通过幻灯图片展，活跃于各地的艺术家群体首次有机会在官方举办的活动中相互交流、激烈交锋。会议安排舒群作首席发言，演讲内容以《从两种倾向看当代绘画的发展趋势》为题发表在《走向未来》1986年12月号上。该文进一步重申了北方艺术群体有关“寒带后文化”的主张，并作了较为深入的阐述。此外，该文还以“绘画是一门自然科学”为题阐述了当代艺术作为“语态文本”的写作特点。

《美术》杂志发表高名潞《关于理性绘画》一文，对“‘85美术运动”中的主流进行总结与概括。（《中国当代美术史1985—1986》编年记事，717页）

9月

宋惠民就任鲁迅美术学院院长。

日本川崎市举办“中国鲁迅美术学院中国画展”。

《中国美术报》自第38期起开辟“新潮资料简编”专栏。散落在各地的青年群体、零星出现的群体展览与活动汇成一览可鉴的洋洋大观，从而以总结的方式加强了新潮美术的声势。（《中国当代美术史1985—1986》编年记事，717页）



1986年“北方道路艺术联盟”成员在全国油画讨论会期间

1987年

2月

北方艺术群体在长春吉林艺术学院举办第一届“双年展”。展出6位成员的作品30余件（《中国现代艺术史1979—1989》事记，403页）。此次展览是北方艺术群体成立以来第一

次全面展示其“冷”与“酷”美学主张的实践成果的活动。整个展览笼罩在冷峻、肃穆的气氛中，充分展示了北方艺术群体“寒带文化”冷性特质的主张。并同时举办了“理性绘画”专题学术讨论会。高名潞、朱青生、周彦特地从北京赶来参加了讨论会议。

总政与文化部在京举办的建军60周年美展中，赵奇连环画《啊·长城》，刘仁杰油画《雁南飞》获优秀奖。

首届鲁迅美术学院摄影系专修科毕业作品展在北京举行。

3月

舒群由《北方文学》借调到北京农村读物出版社，期间与高名潞、周彦、王小箭、王明贤、童漠等人商定合作撰写《中国当代美术史1985—1986》，并交由农村读物出版社出版。舒群代表出版社开始向各地群体收集资料，并开始参与筹建“中国现代艺术展”。

注：该书完稿后，农村读物出版社借口本书内容与出版社选题不符撤消了原出版计划，其后舒群前往“文化·中国与世界”丛书编委刘东家与其洽谈，在舒群的大力推介下，刘东终于对本书产生了强烈兴趣。中国当代美术史写作小组的主要成员在中央美术学院与刘东见面，最后，谈定该书在“文化·中国与世界”丛书中出版。该书1991年于上海人民出版社出版。

首届全国城市雕塑评比大会中，雕塑系集体创作《人民公社万岁》获最佳奖，田金铎《走向世界》获最佳奖，霍波洋、王洪亮、张玉尧《和平颂》获优秀奖，庞乃轩《雷锋》获优秀奖，贺中今《一衣带水》获优秀奖。

1988年

4月

长春东北师范大学美术系展厅举办“版象艺术展”，参展艺术家包括王长百、黄岩、路明、张喜中、赵勃等人，展品在拓印手法、材料及展览形式等方面做了探索。《中国美术报》1988年第29期刊登了艺术家王长百的《版象艺术，走出审美》和艺术家黄岩的《人与人的对话：版象艺术》两篇主要文章。王长百指出：“要剔除现实物象上所厚厚包附着的既有意识，使人获得一种陌生体验，得以见到一个现实的新天地。”

6月

鲁迅美术学院第一次举办法国当代著名油画家克劳德·伊维尔油画技法研究班。这个研究班的意义并不简单在于中国的艺术家们积极开始有意识的学习和引进西方的古典油画技法来改良中国油画的现状。随后全国刮起了“油画材料风”。

8月

唐庆年编著的《理性绘画》(中国艺术研究院编，漓江出版社)出版。该画集首次对“理性绘画”进行编辑出版，其中主要收入了王广义、舒群、张培力、耿建翌、丁方、任戬等艺术家1984—1987年的作品。



1987年2月“理性绘画专题研讨会”在吉林艺术学院



1987年2月“理性绘画专题研讨会”在吉林艺术学院

11月

中国现代艺术创作研讨会在黄山屯溪举行，参加会议的有来自全国各地的百余名中青年美术家和理论家。会上展示和交流了两年来的探索性新作，并结合当前中国文化的发展、当代艺术家的思想观念、当前艺术市场的开发等问题，探讨中国现代艺术的发展趋势，并且围绕将于1989年2月在中国美术馆举办的“中国现代艺术展”和其它艺术活动提出了具体的意见和建议（《中国现代艺术史1979—1989》，408页）。北方艺术群体的王广义、舒群、任戬、刘彦参加了会议。

12月

中国首届油画展，韦尔申、胡建成创作的《蓝色的和谐》获最高奖。参展的东北艺术家有：宋惠民、韦尔申、王岩、宫立龙、刘明、沈家蔚、王易罡、王广义、张仲达、贾涤非、刘大明等。

1989年

1月

台湾《艺术家》杂志“大陆十年美术动向”栏目专栏推介理性思潮及其作品，发表馨年《为民族精神祈祷——谈三位青年画家作品》，专题评介了王广义、丁方、舒群的作品及创作主张。

2月

“中国现代艺术大展”在中国美术馆举行，该展览展出了来自全国各地艺术家的800件作品。后该展览因为肖鲁和唐宋的“枪击作品事件”和“爆炸恫吓信件”而被迫中途关闭两次，但仍然没有掩盖其作为中国现代艺术历史上最为重要的艺术事件（《中国现代艺术史1979—1989》事记，408页）“北方艺术群体”的艺术家王广义、舒群、任戬、刘彦及东北艺术家杨茂源等均参加了展览。

注：这是第一次在中国美术馆举办的真正意义上的“现代艺术展”，展览对发源于85期间的新潮美术运动进行了全面的总结与检阅，并同时展示了85以来新的实验性作品。

4月

在东北师范大学美术馆举办“首届北方青年艺术家联展”，参展艺术家有关大我、朱方、黄岩、王力、路明、丁德福、贾涤非、赵开坤、汪涤洋、王景新、张万新、李静群、杜跃春等。

7月

第七届全国美展上，东北油画家韦尔申凭借作品《吉祥蒙古》获得油画金奖，王岩作品《黄昏时寻求平衡的男孩》、刘仁杰的作品《风》和刘明的作品《夏·光之二十七》分别获得油画银奖，杨成国的作品《站在钢琴前的年轻母亲》获得铜奖，殷晓烽《通古斯》、张烽《晨雾》获银奖，郑杰《炉前》获雕塑银奖，霍波洋《赵一曼》获雕塑铜奖。从而掀起了东北艺术家写实主义油画潮流的获奖现象。而这些风格及其表现内容对后来的身处东北的年轻的艺术学习者产生了巨大的影响。

批评家王林认为，鲁美艺术家是在国家意识形态、学院审美标准、大众接受水平和市场操



1987年2月“理性绘画专题研讨会”在吉林艺术学院

作对象这些互相拉锯的力量中找到了一种非对抗性的折衷主义的尺度，从而和80年代过于普遍的文化反叛相区别。

“白山黑水展”东北油画展在新加坡举行。

“八人油画展”在中国美术馆举行，东北艺术家于振立参展。

1990年

吉林著名油画家贾涤非独立编辑出版《贾涤非素描集》。

杨荔主持的辽宁省文联学术刊物《艺术广角》美术栏目开始向全国批评家、艺术家组稿，短短3年间，该杂志一跃而为填补1990年代初美术理论、评论空白的主要阵地。主打文章写作者包括王林、栗宪庭、彭德、皮道坚、范迪安、周彦、易英、吕澎、严善淳、杨小彦、陈孝信、王广义、张晓刚、叶永青等等。

1991年

在“北方艺术群体”成立后的第七年，舒群在观念上主张使艺术从“永恒”、“不朽”、“崇高理想”到“回到物本身”。他解释说：“以前关注的是重新审视文明的总所指，运用全新的能指复兴远古神话的光环，使事实上至今仍隐含在文明背后的阴影集中呈现在今天的阳光下。现在关注的问题是如何清理和消解这些阴影，如何使所有这些从远古流传至今的问题看得更清晰，更明朗，从而把艺术的重负彻底地卸下来。一言蔽之即是使艺术回到物本身。”

“首届实幻画北京、深圳、香港巡展”在北京中央美术学院附中的当代美术馆举办，参展艺术家为王长百、关大我、陈国标、黄岩。展览在开幕前被有关部门以手续不全为由勒令关闭。展览只能改为部分朋友内部观摩，参展艺术家与前来观展的批评家孙津、顾振清、杨荔等人在一机关会议室召开“实幻画研讨会”。

5月

鲁迅美术学院第二次举办法国当代著名油画家克劳德·伊维尔油画技法研究班，并举办个人画展。

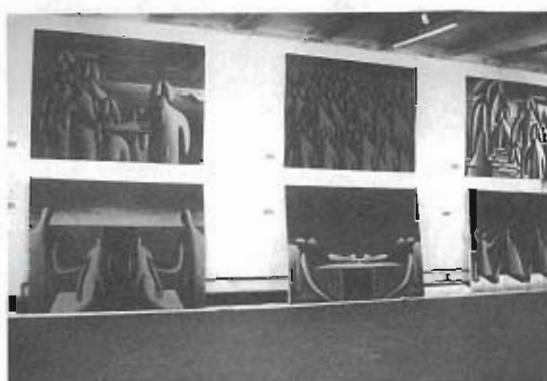
1992年

毕业于中央美术学院的东北籍艺术家杨茂源，决定辞去大连大学师范学院艺术系的职位，迁居“圆明园画家村”。正如著名批评家栗宪庭指出的那样，“聚集圆明园，不但不是一种偶然，且带有某种象征性和戏剧性效果。只有它背后所象征的社会现象才是最重要的，即艺术意味着自由和流浪。”

长春艺术家黄岩开始制作邮件艺术。

春

在长春东北师范大学美术馆举办“当代艺术研究文献资料展东北巡回展”，策划人为王



1987年“北方艺术群体双年展”展厅



1987年“北方艺术群体双年展”展厅



林、杨荔、顾振清。贾涤非、关大我、黄岩、林莺等一批东北艺术家与国内其他地区的艺术家一起，以图文资料方式参加展览。同时在东北师范大学美术馆召开由胡梯麟等参加的“当代艺术与东北经验”学术研讨会。

## 夏

吕澎、肖全为组织“广州九十年代艺术双年展(油画部分)”来到沈阳，由顾振清、杨荔负责在鲁迅美术学院召开有宋惠民、韦尔申、刘仁杰、王岩、薛雁群、杨成国、宫立龙、刘明、王易罡等参加的学术会议，确定鲁美系艺术家大举参展、介入当代艺术活动的意向。

顾振清、杨荔在具有全国影响的美术杂志《江苏画刊》上推出《裂变与震颤——东北当代艺术的进程》万字一文，首次以全局观念梳理和评价80年代以来的东北当代艺术，并提出“鲁美现象”一词，在国内学术圈引起反响。

## 9月

“九十年代早期·王易罡作品展”在北京中央美术学院画廊举办，并召开王易罡作品理论研讨会。

## 10月23日

“广州90年代艺术双年展”在广州中央酒店国际会议厅举行。参加“双年展”的艺术家约350名，参加展览学术工作的东北籍批评家仅杨荔一人，为“双年展”最年轻的艺术鉴定委员会委员，专门负责展览评审和展览文献集的编辑工作。除中国艺术家外，也有少数英国、意大利艺术家的作品。其中获奖的东北籍艺术家有文献奖王广义；学术奖有任戬、宫立龙、舒群；优秀奖有任戬、宫立龙、韩大为、黄岩、王岩。由于市场的介入，“双年展”的标准问题成为一个重大的疑问，尽管批评家们强调了“学术标准第一”的总体标准。

同时，王林策划的第2届“当代艺术研究文献资料展”也在广州举办，杨荔名列该展组委会委员之列。其中有关大我、黄岩一批东北艺术家参展。

同年成立的“新历史小组”的重要成员任戬、余虹、张三夕、周细平、王玉北、叶双贵、祝锡琨、岛子、傅中望以清理工的身份，在“双年展”展厅中用“来苏水”喷洒地面，搓擦作品。“消毒”行为被视为一种保持艺术纯洁性的行为。

## 11月

《江苏画刊》第11期以大篇幅刊登“东北油画家专题”。批评家刘骁纯认为现在的东北油画家的整体艺术风格现象是由倡导理性精神的“北方艺术群体”经过学院的严格过滤和规范转化后结出的果实；殷双喜则认为主要是由于艺术家对创作的热情和对当代社会和人类处境的关切导致；王林认为东北艺术家作品中的“人文精神和体验深度”在当下难能可贵。



1988年“北方艺术群体”成员在武汉大学文化会议



1988年11月“北方艺术群体”成员参加“黄山会议”

3月

“于振立绘画展”在中国美术馆举办，并召开小型的抽象艺术研讨会。

长春艺术家黄岩开始实施拓印拆迁建筑物行为。

鲁迅美术学院与俄罗斯圣彼得堡国立列宾绘画雕刻建筑学院正式建立友好校际关系。

被称为该年度三大油画展(彭德语)的“东北当代油画展”在辽宁省美术馆举办。参展艺术家延续了老中青三代，包括赵大钧、广廷渤、胡悌麟、宫立龙、贾涤非、于振立、王兴伟、张昕、赵开坤、苏冬平、王易罡、石心宁，还有已迁居圆明园画家村的魏野、刘锋植、刘彦等，策划人为批评家顾振清、杨荔。同时在辽宁省美术馆展地召开有水天中、刘晓纯、贾方舟等批评家参加的“东北当代油画经验”学术研讨会，顾振清、杨荔为会议策划兼主持。

6月

继上年在北京举办的“全国高等美术院校基础素描教学研讨会”，由鲁迅美术学院美术教育系和天津美术学院美术教育系联合发起的“全国高师素描教学研讨会”在天津美术学院举行，全国共有13所高等美术院校和高等师范院校参加。通过广泛深入的交流，使与会代表们极大的启发了思路，振奋了精神，鼓起了勇气，加快了改革进度。

7月

“1993油画双年展”在中国美术馆二楼举行，在近170件参展作品中共有32位艺术家分别获得“大奖”、“学术奖”、“学院奖”等3个主要奖项。与第七届全国美展东北艺术家大规模获奖的写实主义风格不尽相同的是，本次展览获“学术奖”的东北艺术家王易罡、贾涤非、王兴伟、刘明则是以“抽象”、“波普”等与之前人们判断的“鲁美现象”观念迥异的作品获奖。

顾振清、杨荔在沈阳市文化路81号沈阳工业大学图书馆三楼创办辽宁普乐普艺术公司，下设普乐普画廊和普乐普书店。普乐普画廊作为东北地区早期画廊之一，以推举东北地区艺术家为己任，不断向港台、东南亚地区推出东北艺术家的展览。随后即成为该地区最为活跃的画廊，在全国打响知名度。

“鲁迅美术学院油画作品香港首展”在香港新港中心艺展览中心举行，展出学院47位教师共140余幅作品，此次展事也是鲁迅美术学院在香港的第一个展览。

艺术家任戬策划组织“新历史·1993大消费”艺术活动，在北京、武汉等地举行。

1994年

“王易罡个人艺术作品展”在北京红门画廊举行。

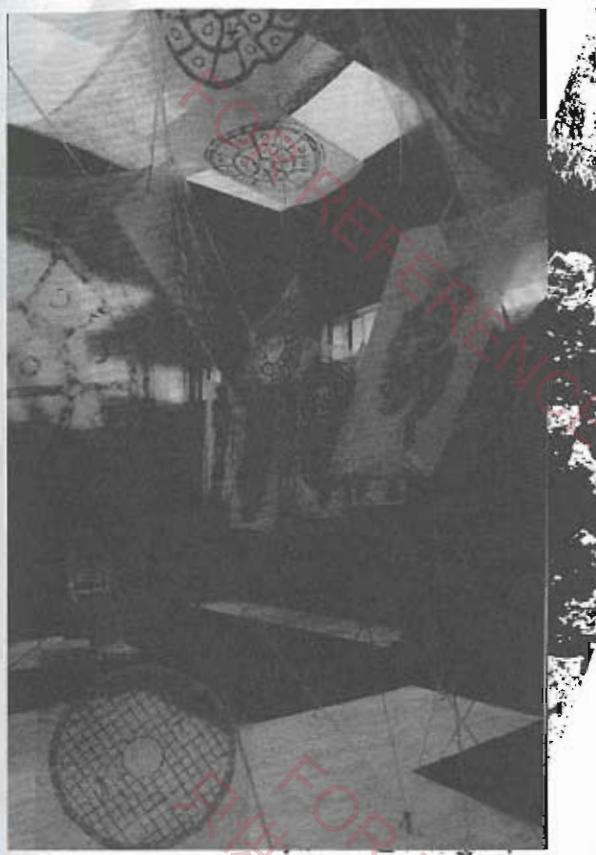
由顾振清、杨荔策划的“中国东北油画大展”在香港艺术中心举办，展出作品100件，参展艺术家来自辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古三省一区。会议期间还在展地香港艺术中心包氏画廊召开策展人讲座，纵论东北当代艺术的逻辑推进。

由顾振清、杨荔策划并资助的“阶段测验”四人展在中央美术学院画廊举行，参展艺术家



1988年第29期《中国美术报》





1988年4月东北师大美术系展厅“版象艺术展”现场



1991年刘彦、任戬、王广义、舒群在武汉大学任戬画室

分别为王兴伟、张昕、刘仁涛、叶鹰宇，该展以生猛的视觉经验表现当下的生存现实，刷新了艺术圈对东北青年艺术家的认知。

移居武汉的艺术家舒群在武汉大学理学院举办“新理想主义作品第一回展”。

移居北京的东北艺术家马中仁、苍鑫、段英梅参加了北京东村艺术家集体策划举行的行为艺术活动“为无名山增高一米”。

6月

东北艺术家韦尔申、于振立、宫立龙、贾涤非、王易罡等参加“94批评家提名展”。

9月

第八届全国美展，韦尔申、刘仁杰、刘明、宫立龙获优秀奖。

黄岩部分丙烯油画参加在英国伦敦马勃洛画廊举办的“后‘89中国新艺术展”。

10月1日

黄岩在长春市斯大林大街沿线拣拾各种垃圾1000种。此行为的过程和部分垃圾复印件、照片制成“黄岩新闻——垃圾新闻”，并通过邮局发往全国各地。

1995年

王兴伟部分油画作品参加了戴汉志等策划的慕尼黑海姆公司主办的“中国——十五位中国艺术家近作展”，参展艺术家有张洹、王晋等艺术家。

王兴伟《东方之路》等4幅油画作品参加张颂仁策划的爱丁堡艺术节水果市场画廊展出的“追昔：中国当代艺术展”。

在北京西客站雕塑招标竞赛中鲁迅美术学院雕塑系教师霍波洋、屈东群、李镝、张沈、鲍海宁、祝涛创作的作品《国风》获一等奖，作品在2000年放大后建立在北京西客站南广场，作品高24米，直径15米，是目前北京市最大的雕塑。

1996年

东北艺术家王兴伟个人展览“男性浪漫英雄史之尘”在中央美术学院画廊举行。

顾振清、杨荔策划的“中国东北油画展”在马来西亚槟城亚洲民俗文物馆举办。

顾振清策划的“黄岩雕凿椅子的一天”艺术展在中国沈阳普乐普画廊举行。

卢禹舜就任哈尔滨师范大学艺术学院院长。

1997年

7月

韦尔申就任鲁迅美术学院院长。

9月

“黄岩陶展”和黄岩拓印作品装置个展先后在沈阳普乐普画廊举行。

10月

“鲁美60周年校庆教师精品展”在鲁迅美术学院美术馆举行，同期进行一系列庆祝活动。

11月

旅居北京的东北艺术家徐若涛的个展“徐若涛影像展”在沈阳普乐普画廊举行，策展人为画廊主持顾振清，该展览是东北最早的关于录像艺术的展览之一。

1998年

“0431电脑录像艺术展”在长春吉林工业大学美术学院展厅举行。参展艺术家有宋冬、焦应奇、邱志杰、周啸虎、金峰、黄岩、苍鑫等。这一展览由艺术家黄岩策划，其中电脑方面的展示是第一次。该展览也是国内较早的自觉进行影像艺术专题探讨的展览之一。

“黄岩邮件艺术 1998展”在沈阳普乐普画廊举行。

顾振清、杨荔策划，东北艺术家徐若涛、黄岩等参加的“当代中国艺术精华展”在英国伦敦卜劳德画廊展出，这是中国大陆策展人自行策划的出国至欧洲的早期展览之一。

6月

“东北油画新锐七人展”在鲁迅美术学院美术馆举行，策划人为鲁美美术史系教师黄丹麾，参展艺术家为黄岩、王兴伟、刘艳、许成等艺术家。

7月

“东北艺术家群体年度展”在北京寰宇文化艺术中心举行，参展艺术家：王建国、王文生、王峰、叶鹰宇、李炎、李英特、李琳瑛、俞建翔、郑大公、胡蓉、赵开坤、赵晓佳、赵丹丹、祝福新、葛琳。

1999年

“中国北方当代艺术邀请展-CH146”在上海举行。

5月

沈阳东宇美术馆成立，东北著名艺术家王易罡担任馆长。作为首次在东北三省出现的第一家民营美术馆，东宇美术馆的开幕更是引人注目，而“立足于本土，以东北作为交流的窗口，协同各界同仁共同实现我们的文化之梦”等口号更是激发本土艺术家们的想象和激情，批评家栗宪庭并著文“中国的艺术市场需要自己创造”。

“开启通道：东宇美术馆首届收藏展”在沈阳东宇美术馆举办，著名批评家栗宪庭则担任学术主持。参展艺术家：王广义、周春芽、刘伟、杨少斌、罗中立、韦尔申、许江、方力均、刘小东、张晓刚、岳敏君、王友身、汪建伟等60位中国代表艺术家。



2000年12月“K空间”最初创建者：  
从左至右为：王兴伟、孙大久、张照雨、于学军、马尚



2000年春“我的影子”——“K空间”艺术课堂行为体验现场

毕业于鲁迅美术学院摄影系的王兵开始在沈阳独立制作纪录片《铁西区》。这段经历被他视为从北京颠簸生活后的对生活现实的重新发掘。

毕业于鲁迅美术学院摄影系的王宁德初次在广州博尔赫斯书店举办首次个人摄影展“走向更昏暗的地方”。

在长春东北师范大学美术馆举办“虎。虎！虎？……陶装置展”，参展艺术家有黄岩、大相、陈海涛、汪涤洋等十余人。

7月

王兴伟参加“开放·开放·开放——第49届威尼斯双年展”。

9月

第九届美展韩敬伟山水《古塬逢春》获优秀奖，张宏伟、张鹏等获奖。

雕塑系教师霍波洋、屈东群、鲍海宁设计的“九一八历史博物馆”主体建筑浮雕，《国难》高14米，宽60米，由40吨青铜铸造，该作品由雕塑系全体教师和四、五年级学生历时半年创作完成。

2000年

1月

由长春艺术家王建国、黄岩、海波和北京艺术家焦应奇策划的“2000中国网络影像艺术展”在吉林艺术学院展厅火爆登场。该展览有3个特点：一是展览规模庞大，共有48位来自全国各地的艺术家参展，包括金锋、宋冬、杨振忠、徐坦、周啸虎等；二是展览一反以往北京“前卫即地下”的展览模式，受到了当地官方部门、美术机构及企业的倾力支持；三是展览以网络、多媒体、数码影像、摄影为主要媒介。

在东北艺术家王兴伟的积极努力和推介下，“小报告——七位年轻艺术家的最新作品展”在北京文件艺术仓库举行，参展的东北艺术家包括李大方、赵银鸥、秦琦、李大方、李威等青年艺术家，该展览在一定意义上促使了东北油画新生力量的可能性和转型期的生成。

4月

“自由电影”在沈阳成立，由董冰峰发起。核心创作群体大多数成员都为鲁迅美术学院毕业的教育背景，如油画系毕业的董冰峰和王嵘，摄影系毕业的李子顺和王林，国画系毕业的刘洋，版画系毕业的刘中华等等；同时有辽宁大学中文系毕业的英未未，吉林大学中文系毕业的傅淞岩等，首次活动名为“中国新影像”，是强调和关注了正在进行的或尚处于地下状态的“新”影像运动的萌芽状态的艺术家的作品。

注：当时“新纪录片运动”尚未有人提起。北京作者杜海滨提供了刚刚完成第二遍剪辑的纪录片《铁路沿线》；魏安奇提供了刚参加柏林电影节青年电影论坛的《北京的风很大》；上海艺术家杨福东提供了两部短片《城市之光》和《我并不孤独》，但没有同意放映他尚未完成后期的胶片作品《陌生的天空》；北京女性纪录片作者杨荔娜和李红提供了《老头》和《回到凤凰桥》；北京作者戚锦川提供了他最重要的作品《八廓南街16号》；而辗转几乎拿到的录像带《小武》在沈阳及时的放映了。

这次为期一个月的活动参加的观众人数早已经超出了沈阳“嬉皮士酒吧”狭小的放映场所的空间，以至于两个月后又在新的空间“牙买加咖啡馆”开始了第二轮放映，同样是爆满的观众，现场填写的意见单早已经成了沈阳独立影像艺术发展的重要文献。之后，很多人拿起了摄像机投身现实积极创作。

5月

《街道文化》作为“自由电影”的内部会刊同时发行，印数500份，分别在沈阳、北京、上海、广州四个城市作小范围发行，第二期和第三期由于经费问题，组稿完成但是没有印刷面世。

6月

“自由电影”和同样刚成立的北京“实践社”合作的第一次活动是在沈阳举行的“中国新影像2”的放映，北京作品由“实践社”负责组织联络，活动得到北京艺术家邱志杰的热情帮助，提供了大量的中国录像艺术作品参加放映，这次活动加深了第一次展映活动的内容和角度，也使得本地作者的创作呈现出更多元的面貌。

鲁迅美术学院雕塑系在比利时雕塑家马克组织下，校本科四年级学生在本溪市山区和大连附近海滨，进行了为期15天的大地艺术创作。

7月2日、3日

顾振清策划、萧森主持的“人·动物——行为艺术组合展”分别在长春市竞技神快乐酒吧、伊通河畔空地展出。2日晚的开幕展，胡悌麟等一批长春文化界人士出席，部分观众因审美、接受障碍而中途退场。参展艺术家及作品分别为：1. 黄岩《唐朝动物诗意图》；2. 王楚禹《功勋犬》；3. 于勇《动物谣》；4. 朱雁光《7月2日新闻联播》；5. 李书春《电子动物游戏》；6. 勒·斯勒《拜鱼》；7. 任戬、祝锡琨、周细平、王玉北、傅效明、曲振伟《苍蝇》；8. 朱青生《滚》；9. 朱冥《感光》；10. 李黎《长毛兔化妆术教程》；11. 张铁梅《肉末书法》；12. 佟大壮《禽与兽》；13. 陈光《零加零》；14. 冯卫东《标准动物》；15. 薛利《分体运动》；16. 何云昌《非常出口》。《新文化报》以“行为什么？何况艺术？”为题进行激烈的批评报道。此展在美国芝加哥大学巫鸿教授《十字路口的中国当代艺术》一书中辟单章介绍、评论。

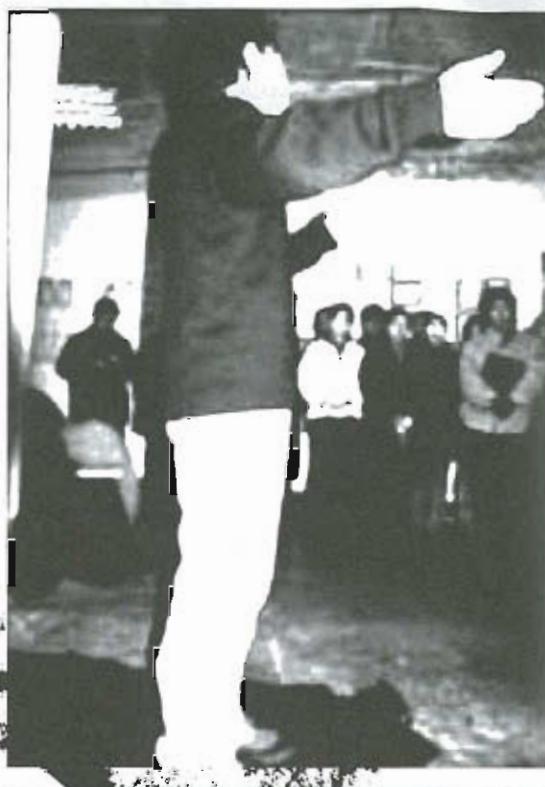
12月

沈阳又一个新的独立艺术空间“K空间”开始筹建。艺术家金放、陈连富、王兴伟、王兴杰、于波、马尚等共同发起。由艺术家马尚草拟“K空间”章程。

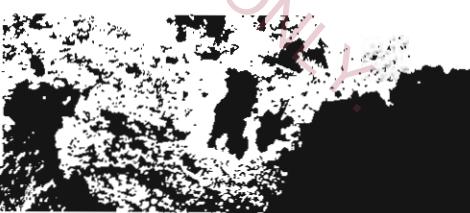
2001年

1月

“开放：K空间成立新闻发布会暨第一回展”，平面绘画部分由王兴伟主持，雕塑装置部分由陈连富主持，行为影像部分由马尚主持。参展艺术家包括于振立、王易罡、朱青生、李大方、李威、林栋、秦琦等艺术家。



2001年“K空间”《边缘行动》展览现场，沈阳





2002年“长春国际独立影像展”开幕式

“视觉发言权”当代艺术展在哈尔滨师范大学美术馆举行。

3月

在东宇美术馆举办辽宁地区“超越界限——女性艺术家邀请展”，策展人：王易罡，参展艺术家：刘桦、胡蓉、李佳、王竹、吴薇、李琳瑛、周英、周红、张丹、韩艳宁、赵银欧、李丹、张淑燕、刘晓菲、王赛。

4月

“北方雕塑年度展”在鲁迅美术学院美术馆举行，主办单位：中国雕塑学会、鲁迅美术学院雕塑系。策划：陈连富、殷晓烽、张烽、鲍海宁。参展艺术家：霍波洋、陈连富、张沈、纪连路、吕滨、金放、李康元、殷晓烽、鲍海宁、张烽、陈刚、洪涛、马尚、林子杰、刘金亭、林志民、庞勇、李东江、金巍、李惠东、郭建伟、魏路遥。

艺术家王兴伟策划的“出口——入口：何杰、邓爱国联展”在沈阳举行。

6月

创办东宇美术馆内部刊物《态度》，主编王易罡，发行3期，印数5000册。

7月

由张照雨策划的“展现：前卫图片、影像、装置、行为艺术展”在沈阳举行。

“第二届北方当代艺术邀请展”在沈阳东宇美术馆举行，策展人：王易罡，参展艺术家：秦琦、李威、李大方、许成、刘艳、张昕、吴薇、王兴杰等。该展览是东宇美术馆自成立以来的第二个重要展览。至此，东北新老艺术家完整衔接，开始形成一种对绘画思考真正的力量，这种力量被纯粹绘画精神意识所团结，并且深入。

9月

沈阳“自由电影”，北京“实践社”，上海101，深圳“缘影会”联合策划，由《南方周末》和北京电影学院联合主办的“中国首届独立映像节”在北京电影学院举行，羊子、董冰峰、张亚璇和杨超任主策划人。该展览的重要意义在于第一次尝试总结和研究中国独立影像制作十几年的历程、作品和美学问题，并公开对独立影像作品表示支持。之后不久的大面积扩散的“DV”潮流的社会影响力不容忽视，并在潜在层面上加速了中国高等院校对于建立相关专业的决心和勇气。在活动中，沈阳艺术家英未未的作品《盒子》获得了最多的掌声和认可，沈阳艺术家王林和傅淞岩的作品《沉没的午后》受到了最大的舆论攻击和观众强烈的反应，这也进一步说明了独立制作需要更大的更多的观众的包容和支持，环境是需要逐步建立的。“自由电影”共有三部作品正式进入竞赛单元，两部参加展映单元。

10月

“中国独立映像节”转移到中国内地城市巡回的第二站沈阳鲁迅美术学院，董冰峰和北京艺术家羊子联合策划，并特别邀请了中国第六代著名导演“王小帅电影专题”，这也是鲁迅

美术学院首次大规模接触独立影像艺术作品，在为期两个整天放映的活动中，参加活动的学生和艺术家表示了极大的热情和兴趣。

12月

“样板·架上——第一届成都双年展”，参展东北艺术家：王兴伟，新人展：李大方、秦琦、王悦等。

鲁迅美术学院雕塑系组织策划“大房子雕塑展”，参加人员为雕塑系在校本科四年级学生，聘请美国雕塑家布克为指导教师，学生们利用“大房子”中的废弃材料，以“大房子”为特定空间进行了为期一周的创作，最后面向公众展出。

鲁迅美术学院摄影系参加平遥摄影节，展览为“影像的社会实践学生作品展”。

2002年

1月

“自由电影”和“K空间”共同策划的“异术频道：中兴首届独立影像艺术展”在沈阳中兴大厦商业区举行，董冰峰担任艺术总监。策展人：任戬、马尚，参展艺术家：马尚、任戬、刘天舒、徐若涛、萧寒、王国峰、陈连富、蔡萌、董为、英未未、韩涛、常吉等。集中展映了近十年中的中国影像艺术家的代表作品，并陆续安排了放映专题和研讨会专题。展览就东北艺术家的创作现状做了深入的总结，同时这个展览也是充分涉及商业空间和新媒体艺术的首次发声之地，这个展览也是沈阳两个独立艺术团体第一次的联合。

同时，策划人、艺术家任戬的文章《手工与数字》在展览画册上发表，该文指出，“本展览中的艺术家并不是以从事新媒体科技为目的，而是把媒体技术作为他们阐明其意向的新手段。”

2月

英未未作品《盒子》陆续参加了柏林电影节、韩国全州纪录片电影节、瑞士尼昂纪录片电影节、香港国际电影节等多个国际电影节，获得重要评价。

王林和傅淞岩的《沉没的午后》参加加拿大蒙特利尔电影节。

王兵纪录片作品《铁西区》5小时初剪版本获得葡萄牙里斯本纪录片电影节大奖。由此引起了大量的社会学者的关注，著名学者吕新雨教授撰文分析了《铁西区》的文化社会背景。

4月

“中国画的质地研究——付晓东、杨大治二人展”的水墨综合材料作品在鲁迅美术学院国画系走廊举行。

6月

“中韩雕塑交流展”在东宇美术馆举行，参展艺术家：霍波洋、鲍海宁、林志民、姜晓梅、张丹、张峰等。





2001年1月马尚主持“K空间”开放I开幕式介绍“K空间”情况



2001年1月“K空间”开放I开幕现场，沈阳

8月

“北方当代抽象绘画与雕塑展”在东宇美术馆举行。

9月

由长春艺术家黄岩，沈阳艺术家董冰峰、马尚、刘天舒联合策划，东北师范大学美术学院主办的“社会学影像：长春国际独立影像展”在东北师范大学美术学院和广播学院举行，并在吉林省图书馆举办专题研讨会。

由长春艺术家王建国和黄岩策划，吉林现代传媒艺术校区主办“桥：长春当代艺术年度邀请展”，展览场地为远东美术馆。该展览也是同年中举办的最大规模的当代艺术展览，参加展览艺术家遍布全国，达到一百多人，作品形式包括行为、雕塑、绘画、装置、影像等等。

著名瑞士收藏家乌利·希克先生来到沈阳，拜访李大方、秦琦、何杰、刘仁涛工作室，并开始收藏东北年轻艺术家作品。

鲁迅美术学院摄影系与德国道特蒙德科技大学进行学生作品交流展。

11月

王广义、黄岩和王兴伟参加了由广东美术馆主办，巫鸿、王璜生、黄专和冯博一策划的首届“广州三年展”。

“自由电影”成员董冰峰的实验短片《内爆之二》正式参加第一届以色列影像双年展的“中国单元”，成员刘洋的纪录片《城市》作了会外特别展映。

12月

“自由电影”成员作品参加了由哈尔滨艺术家张灏策划、福克斯酒吧主办的“现象影像”的展览，董冰峰和黄岩做了专题讲座。

鲁迅美术学院摄影系参加平遥摄影节，展览为“学生作品展”。

2003年

王兵的纪录片《铁西区》连续获得法国马赛纪录片电影节大奖，日本山形国际纪录片电影节“弗拉哈迪大奖”、法国南特电影节纪录片单元大奖。

3月-6月

鲁迅美术学院雕塑系邀请国外雕塑家、教授共7名逐一为在校本科四年级“实验班”讲授当代雕塑课程。其中有瑞典雕塑家协会原主席伊丽沙白、韩国圆光大学雕塑系教授李康元、美国阿尔费来德大学雕塑系主任教授戴安、汉城大学雕塑原系主任教授全峻、英籍外教索菲娅，改变了雕塑教学以往的模式，为以后的教学实践打下了基础。

鲁迅美术学院雕塑系在沈阳中心商业区绿地举办“沈阳CBD杯雕塑大奖赛”，共展示作品16件，这是沈阳首次在公共环境中举办的公共艺术活动。

7月  
东宇美术馆解体。

“第一届北方当代独立影像艺术展”在北京藏酷新媒体艺术中心举行，“自由电影”和北京“实践社”共同策划。专题集中展映了东北艺术家的影像作品，也代表了几年中东北艺术家影像作品的创作近况，参展艺术家包括董冰峰、李凝、王昊、刘中华、王阳等，并在清华大学附近的盒子咖啡馆举办了研讨会。会上，东北纪录片作者和北京作者就纪录片的种种技术和观念问题产生很大争论。

策展人顾振清策划的“另一种现代性”当代艺术展在北京犀锐艺术中心举行，参展艺术家包括旅澳东北艺术家沈少民、王宁德等。

董冰峰的短片《内爆之六》、董为的短片《巴洛克》、张灏的短片《飞机·谎言·录像带》、那颖禹的《呆呆2》正式参加在圣保罗举办的“第十四届巴西电子艺术节”（影像巴西）。

“风雅颂：徐若涛/徐一晖 /于伯公作品联展”在北京艺术文件仓库举行。

“向南五公里：李威、秦琦工作室开放展”在沈阳举行。

“暴力·死亡·时尚空间”展在哈尔滨731侵华日军罪证博物馆举办。



2001年7月“K空间”行为《坐BUS》现场出发前

8月

“福州国际雕塑公园”，参加艺术家及作品：霍波洋《人·偶》、鲍海宁《乾坤》、陈刚《恬甜》、王欣雪《天海相连》、刘松《鱼歌》、陈圆圆《脸谱》、栾晓卓《鱼跃》、商宏阳《演变》。

9月

“自由电影”参加由中央美术学院雕塑系主办的“对话”艺术活动，成员董冰峰做了关于“自由电影”艺术展览及活动的专题讲座，并放映相关影像作品。

同年，董冰峰的短片《内爆之二》参加了赵树林策划的“影像中国”巡回展览活动，作品分别在意大利、波兰和葡萄牙展出。董冰峰的短片《内爆之二》，董为的短片《巴洛克》参加了在深圳举行的“瞳距测量”当代影像艺术展览。

“凶险——李大方个展”在北京惠谷根园举行，策展人张黎。

在炎黄艺术馆“环碧堂”举办由尹吉男和朱其策划的“新生代与后革命”，东北的参展艺术家有李大方、秦琦、李威。

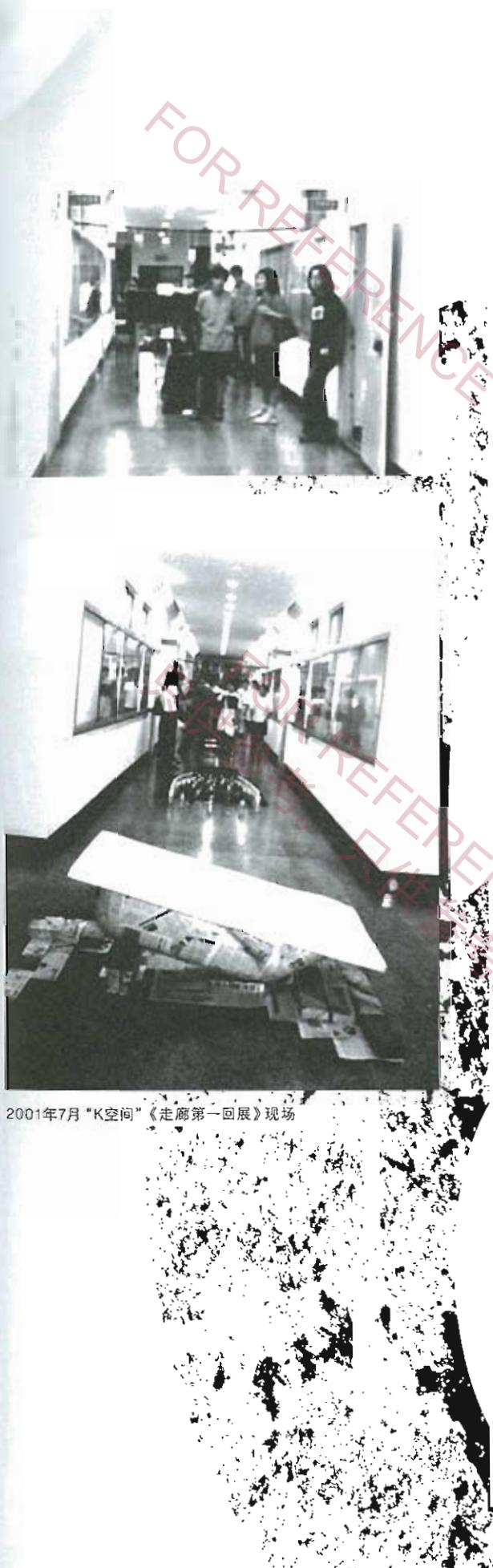
“第一届北京国际美术双年展”参展艺术家：赵奇、韩敬伟、李遂。

10月

“长春国际雕塑展”在长春雕塑公园举办，参加艺术家：孙家彬、庞乃轩、张烽、鲍海宁、霍波洋、杨美应、高宝田、李惠东、陈连富、丁炳利、刘毅、贺中令等。

11月

韦尔申就任中国美协副主席。



2001年7月“K空间”《走廊第一回展》现场

12月

“自由呼吸——青年艺术家邀请展”在上海海上山画廊举行，参展艺术家：李佳、胡蓉、王文生、付晓东、杨大治、宋伟、古相枢、林志珉、张平、隋丞、钟曦。

由鲁虹策展，在深圳美术馆举办“图像的图像——2003中国当代油画邀请展”，李大方、秦琦参展。

鲁迅美术学院摄影系参加平遥摄影节，展览为“膨胀的一代”。

2004年

1月

鲁迅美术学院雕塑系与韩国圆光大学美术学院雕塑系、美国加里弗尼亚大学美术学院雕塑系、泰国皇家美术学院雕塑系共同举办“四国雕塑作品交流展”在泰国曼谷展出。

“自由电影”和沈阳独立团体“黑石光影”联合在沈阳翰文书城举办系列的主题观影活动，为期一月，首次活动是法国导演戈达尔的十三部短片特展。

同年，艺术家赵原冰作品《爱情变奏曲》参加了加拿大短片电影节；由金作品《吟蝇》参加了荷兰“世界范围录像艺术节”。“自由电影”成员作品参加由北京艺术家李超和丁洁策划的“划痕”中国独立影像作品展映活动。首次展映场地为北京猜火车酒吧。

“李威 / 秦琦两人展”在上海东廊艺术中心举行。

6月

第三届全国城市雕塑评比大会中，霍波洋、屈东群、李镝、张沈、鲍海宁、祝涛《国风》获优秀奖，霍波洋、屈东群、鲍海宁《国难》获优秀奖，洪涛《雷锋和少年队员》获优秀奖，孙家彬《白山黑水》获优秀奖。

10月

第十届全国美展刘仁杰获油画银奖，刘明《亮日》、王岩、王伟获油画铜奖，韩敬伟《山鸣谷应》获国画铜奖。殷晓烽《修复嬷嬷人》、姜晓梅《无题》、姜煜《姜煜》获雕塑银奖，张哲宇《逝去的荣光》获雕塑铜奖。

11月

付晓东策展的《没有声音的房间——沙子鉴、孙策二人展》在鲁迅美术学院美术馆举行。

鲁迅美术学院摄影系参加平遥国际摄影节，展览为“向上向下学生作品展”。

2005年

1月

由“自由电影”策划，成员董冰峰担任主持，在沈阳和北京举办的中国 / 新加坡数字媒体影像艺术展《划痕——惑》，邀请了来自沈阳、北京、太原、法国、新加坡、印度尼西亚的艺术

家参展。沈阳展览场地为映像馆艺术仓库，北京场地为北京新锐艺术计划影像空间。

“邱洪峰个人油画展”在北京798艺术区平民影像工作室举行。

3月

“断链：当代艺术邀请展”分别在黑龙江大庆师范大学美术馆和山西大同举行。展览积极探讨了能源匮乏后的当代社会。大庆部分的参展艺术家包括沈少民、苍鑫、孙学敏、蒋平、刘欣、巩大均等。这次展览是由环境命题引发并与当代艺术形式相结合的艺术展览。展览考察一些城市在全球化进程中被甩出工业链甚至资本链而导致的种种结果，通过图片、数据调查、地景艺术、电影、纪录片、装置、观念摄影等方式来展开，也通过分析、讨论使这些方面显得更为明晰。

李大方个展“光天化日”在北京艺术文件仓库举行。

鲁美摄影系系庆20年系列活动，“摄影系师生作品展”、“在历史与梦幻之间——王宁德个展”、“观看之道——阮义忠摄影三十年回顾展”、“阮义忠收藏作品展”、“王兵作品展映”、“挪威奥斯陆摄影学院作品展”、“学生DV作品展”在沈阳鲁迅美术学院美术馆举行，并举办系列讲座。

4月

鲁迅美术学院雕塑系与美国东北大学艺术系在沈阳世界园艺博览会会址举办题为《我们与自然和谐共生》大地艺术创作活动，中美学生共34人参加。中国指导教师：霍波洋、吴彤、姜晓梅，美国指导教师：许身城、比尔、埃瑞克。

鲁迅美术学院雕塑系在鲁迅美术学院校园主办“费明杰工作坊”主题教学展，校本科四年级20名学生共创作20件作品在鲁美校园展示，指导教师：美国雕塑家费明杰。

5月

在长春吉林艺术学院(造型校区)美术馆一楼展厅举办“影像可乐”影像艺术展，策展人为张谧诠和吴鸿，参展艺术家为葛琳、关大我、韩涛、何杰、何汶、侯作庆、矫振明、荆宏、刘君、刘迪、刘兆武、刘忠华、南超、任传文、孙侃、王麒钧、王辛夷、吴晓欧、由金、于兵、张辉、张景泽、张谧诠、赵胜利、朱臣、邹操。展览主张“希望在影像的瞬间及过程性中感知视觉传达精神内涵的特定方式。我们认为影像艺术所承载的精神品质同样适应于绘画艺术的‘图示性’，是绘画艺术的‘参照语境’之一。”

“自由电影”参加由邱志杰、左靖、朱彤联合策划的在南京博物院举办的“第二届中国当代艺术三年展”，展览分为“主题展”、“现场”、“文献展”、“放映”，参加展览作者20人。作者分别来自沈阳、长春、哈尔滨、太原、济南、石家庄等城市，基本涵盖和代表了北方影像创作的整体水准，展览作品为录像装置、声音装置、行为表演、纪录片、“自由电影”文献等。

在南京博物院举办“未来考古学”第二届中国当代艺术三年展，参展艺术家：李大方、秦琦、李威、付晓东、沙子鉴，鲁美摄影系参加“在校实验”单元。

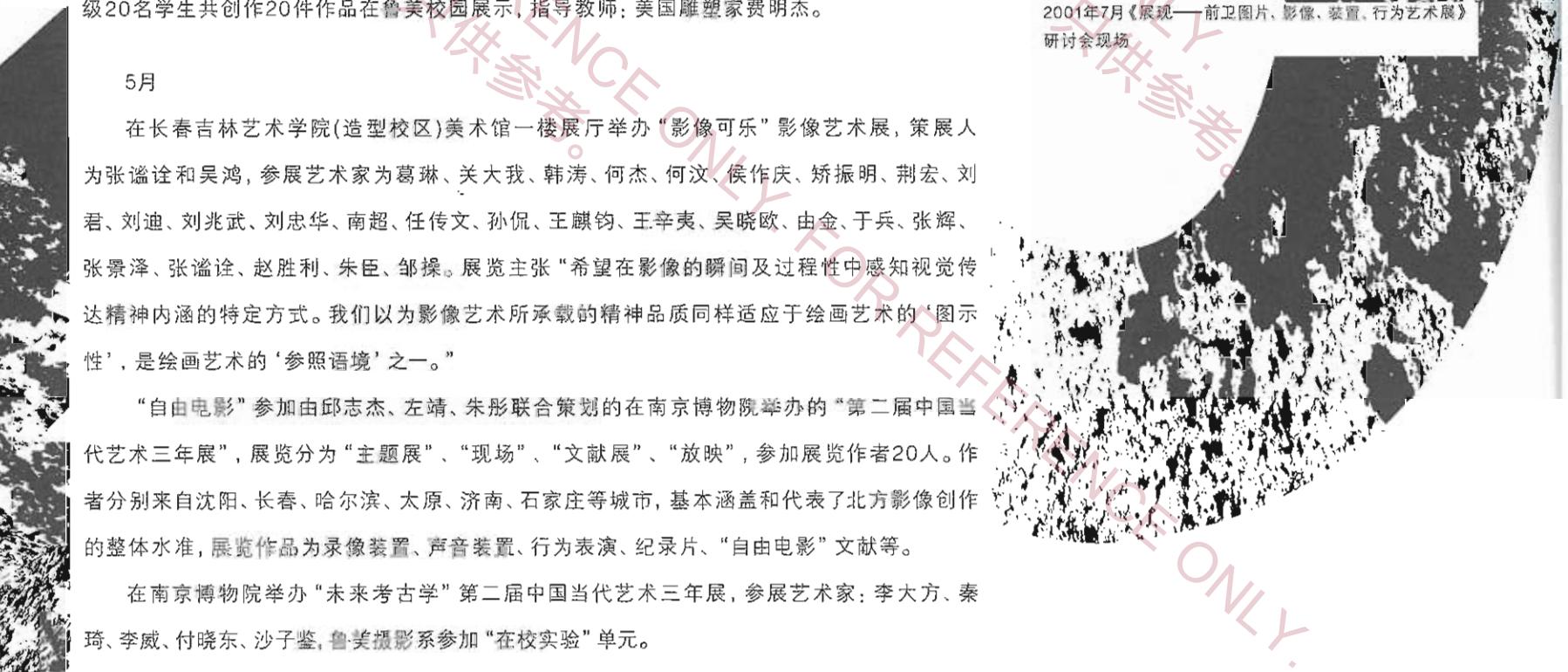
李大方个展在意大利米兰的MARELLA ARTE CONTEMPORANEA画廊展出，此次展



2001年7月《展现——前卫图片、影像、装置、行为艺术展》  
展览现场



2001年7月《展现——前卫图片、影像、装置、行为艺术展》  
研讨会现场



览作品均为2005年的作品，作品用历史观的方式虚拟了一个当代史。

沈阳艺术家郑强在上海东廊艺术空间举办个展，汇集了他2002年至2005年的作品。

6月

王兴伟参加了由广东美术馆和里昂当代艺术馆联合举办的《里里外外——中国当代艺术展》。

7月

“世纪天堂——第二届成都双年展”开幕参展艺术家王岩、李大方、付晓东，以及新人展10人。

徐若涛个展“弱智”在北京艺术文件仓库举行。

10月

“光天化日——李大方个展”在北京艺术文件仓库举行，策展人：冯博一、艾未未。

“鲁迅美术学院油画系教师作品展”在鲁迅美术学院美术馆举行，该展览涵盖了油画系教授2001年至2005年近5年的创作成果，也被视作是东北油画最为突出的实力的展现，参展艺术家包括早在80年代末期就已成名的韦尔申、刘仁杰、宫立龙和王岩等中年艺术家，也包括近年崭露头角的赵明、牟达器、张丹、李大方、秦琦、于艾君等青年艺术家。

中国著名批评家殷双喜应邀撰文《人的关怀——从英雄到平民》，意指东北油画从固守的地域精神情结日益转换为对当下现实的关注和表现，但他也同时指出，“油画家对于时代变化的迟钝以及信息时代文化视野反而狭窄也是比较普遍的现象，如何更加积极密切的切入当代生活，让油画更多的进入老百姓的文化生活，提升他们的精神生活质量，也好似摆在鲁美油画家面前的重要课题。”

11月

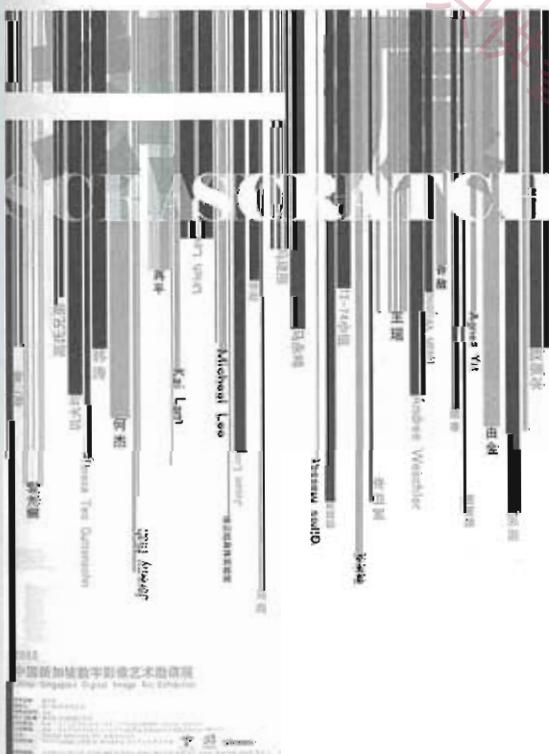
艺术家沈少民、董冰峰、那颖禹和修卫军参加了由侯瀚如、汉斯·尤利斯·奥布里斯特和郭晓彦联合策划的“第二届广州三年展”“自我组织”单元。

艺术家董冰峰(连州计划：黎明+董冰峰)和那颖禹参加了第一届连州国际摄影节主题展部分“连州报告”。

12月

沈阳艺术家秦琦个人绘画展“永池”在北京现在画廊举行。

由“新历史小组”策划，北京松雷当代艺术馆和今日美术馆联合主办的“向后看”当代艺术展在北京举行，参展艺术家为任戬、祝锡琨、周继平、梁小川、叶双贵、张天一、马尚、徐长健。该展览也被视作是新历史小组最新的一次艺术活动。“新历史小组”并发表《向后看，是新历史的态度》专文。本次艺术展共有7位艺术家经过近一年的精心策划，创作完成了8套(共64幅)绘画作品。艺术家们分别以《被抹平的世界名画》、《被抹平的世界著名历史人物》、《被抹平的世界著名图形标记》、《被抹平的战争场景》、《被抹平的世界标志性建筑》、《被抹平的艺术



术家肖像》、《被抹平的中国样式》、《被抹平的英雄人物》为题，以文化和艺术中那些被突起的“神话”为对象，通过抹平的艺术语言，转存了文化、艺术图像的基本特征，形成了特有的整体性、系统性和装饰性，转换了文化、艺术图像的语言学意义，由此构成了本次艺术展的事件性和学术性。

2006年

1月

已故副院长王盛烈作品展在北京中国美术馆举行，并举办“王盛烈艺术研讨会”。

名为“来不及准备的成长：一次偶发的展览”在鲁迅美术学院综合楼8楼油画系举行，指导教师为赵明和贾蔼力，参展学生为桂杨帆、刘洋、吕远、闫衡、周芳屹等。在展览前言中策划人指出，“严格地说，这不是一个精心准备的展览。在这些画作中，一部分是教学课题的延伸，更多的作品则体现了他们对生活的直观感受，对视觉的敏锐捕捉和发自内心的创作激情。”

由策展人董冰峰、Tamares Goh、Jeremy Hiah联合策划，在新加坡国家艺术中心(滨海艺术中心)举办“染：当代艺术展”。中国单元参展艺术家包括王宁德、亚牛、黎朗、沈少民、左小祖及王土、那颖禹、蒋志、黄小鹏、董冰峰等。该展览是近年在新加坡举办的大规模中国当代艺术展，展览作品涉及录像、摄影、声音装置和纸本装置、电影等。

3月

由霍波洋编著的《双重基础》一书由吉林美术出版社出版，同年7月再版。该书是国内唯一雕塑专业的系统教材。尤其下册，以现代主义为基本理论原理，结合中国具体教学实际，是一种全新的教学观念。

4月

艺术家尹戈在北京艺术文件仓库举办首次个展“流淌”。

由摄影批评家李媚和阮义忠联合策划的“中国摄影家丛书”正式推出东北摄影家，同时也是鲁迅美术学院摄影系主任刘立宏个人摄影集。

名为“前进！——何杰/郑强/秦琦的实验具象绘画”展在北京798艺术区高地画廊举行。

由鲁迅美术学院付晓东和站台·中国孙宁联合策划的“上房抽梯”在北京草场地艺术区的站台·中国当代艺术机构举办，参展艺术家：李大方、王宁德、赵亮、秦琦、李威、郑强、贾蔼力、吴光宇、吴薇、杨大治、尹智欣，并出版同名画册。

鲁迅美术学院雕塑系与美国东北大学艺术系，在大连高氏雕刻公司海岛基地，举行为期一周的“大地艺术”创作活动，两国学生共完成作品45件；指导教师：吴彤、姜晓梅。

5月

著名瑞士收藏家乌利·希克创办的第5届CCAA中国当代艺术奖评委会授予李大方提名奖，此次评奖初审小组负责人顾振清呈给评委会的推荐词为：“李大方的油画一直有变化。近

期，他更强调画面现场感的营造，那些表现刨地挖沟场面的作品有隐喻性。关注点有所位移，从自身外化到与自身有关的社会现实。画面情景有所集中，并超越日常性。但意义前置并刻意隐藏的特点，使他的作品更以人的通感感人。受困和努力，是身处于社会转型期现场的中国人的普遍感受。这种感受时时让人印证着现实生活中的不合理性和荒诞性。但对语境之外的观者而言，他的作品的现场意义被抽离，显得更为捉摸不定，从而有更多人生况味的指向”。

由鲁迅美术学院主办，雕塑系协办的“2006中国沈阳国际雕塑作品展”在沈阳世界园艺博览会会址展出，共展出作品25件。参展艺术家：霍波洋、洪涛、吴彤、庞勇、马文甲、林志民、王中、殷晓峰、李秀勤、沈烈毅、王晓惠、林亨俊、金柱浩、曹继宗。

6月

“无所显现：群体摄影展”在鲁迅美术学院摄影系摄影棚举行，策划人为程远征，参展艺术家同时也是摄影系的青年教师薛志军、王芊、傅遥、严程等。

辽宁锦州艺术家赵小佳个展在北京798艺术区高地画廊展出，该展览总结了他近十余年的创作成果，著名油画家韦尔申、著名批评家栗宪庭、中央美术学院教授易英均作专文。

鲁美国画系韩敬伟教授主持制作的获国家级教学成果奖二等奖的“教授讲堂”DVD教材6部出版发行。

7月

“整个景儿：秦琦/何杰油画展”在上海朱屺瞻艺术馆举办。

王兵纪录片作品《铁西区》参加高名潞策划在北京世纪坛举办的“墙”展。同年10月展览巡回到纽约州立大学美术馆和纽约奥波莱特美术馆展出。

9月

“你心里有鬼——李威个展”在北京站台·中国当代艺术机构举行。

本文参考以下著作及刊物：

高名潞《中国当代美术史1985—1986》，上海人民出版社1991年10月第一版。

高名潞《中国前卫艺术》，江苏美术出版社1997年第1版。

吕澎、易丹合著的《中国现代艺术史1979—1989》，湖南美术出版社1992年5月第1版。

《画廊》双月刊1995年第5、6期。

《美术频道》展览2001年场刊。

2001年“首届独立映像节”场刊。

2005年11月，“别样：一个特殊的现代化实验空间，第二届广州三年展”，画册“自我组织”部分文字。

2005年5月，“未来考古学：第二届中国艺术三年展”，画册“自由电影”部分文字。

“开启通道：东宇美术馆首届收藏展”，辽宁美术出版社1999年4月第1版。

《向后看》展览场刊，新历史小组2005年。

栗宪庭《重要的不是艺术》，江苏美术出版社2000年8月第1版。

吕澎《中国当代艺术史1990—1999》，湖南美术出版社2000年3月第1版。

《美术馆》第七期，广东美术馆编辑，广西师范大学出版社2006年3月第1版。

整理者：郭晓彦 董冰峰

鸣谢：高名潞 韦尔申 舒群 王广义 任戬 黄岩 王易罡

顾振清 马尚 付晓东

(由于时间不够充裕和查阅资料的困难，难免有疏漏和不准确的地方，请读者谅解并欢迎提供更多资料。)