

FOR REFERENCE ONLY. 只供参考。

1976



9月9日，毛泽东于0时10分在北京逝世，享年83岁。



10月6日，以华国锋、叶剑英、李先念等为代表的中共中央政治局，将江青、张春桥、姚文元、王洪文实行隔离审查。“四人帮”的被逮捕，标志着历时10年的“文化大革命”从此结束。

1977



8月13日，高考制度恢复，全国约有570万青年参加高等招生考试，录取27.3万名。

1978



4月5日，中共中央决定全部摘掉“右派分子”的帽子；随后，对错划右派的改正工作在1980年基本结束。



5月11日，《光明日报》刊登题为“实践是检验真理的唯一标准”的特约评论员文章，引发了关于“实践是检验真理的唯一标准”问题的讨论。



11月14日，1976年的“四五运动”得以平反。



12月18日至22日，十一届三中全会在京举行，会议确立了“解放思想、实事求是”的思想路线，否定了“两个凡是”的方针，停止使用“以阶级斗争为纲”的口号。

12月23日，《今天》创刊。



1979



1月29日至2月5日，邓小平应邀对美国进行正式访问，这是1949年以来中国领导人第一次访问美国。

1月1日，可口可乐重新进入中国市场。



《跟我学》(Follow Me)掀起了第一次全民学外语的高潮。



1月，《电影艺术》、《大众电影》和《电影技术》杂志在北京复刊。



2月，800万上山下乡的知青大军返城。

2月28日，中宣部批准为“文艺黑线”等错案彻底平反。



3月，《诗刊》发表北岛短诗“回答”，标志着“朦胧诗”时代的开始。

3月30日，邓小平在“理论务虚会”上指出，坚持四项基本原则是实现四个现代化的根本前提。

4月10日,《读书》创刊,由三联书店出版,创刊号发表李洪林文章“读书无禁区”。

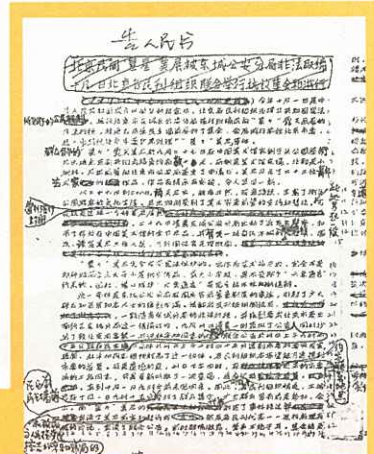


7月7日至29日,“无名画会”第一次公开展览在北京北海公园的画舫斋举办。7日至12日为内部展览,13日至29日为公开展览。主要参展艺术家有赵文量、杨雨澍、石振宇、张伟、刘是、王爱和王、马可鲁、郑子燕、韦海、李珊、张达安、邵小刚、郑子钢、刘又飞、卜茂华、田玉、马建刚、王治平、田淑英、史习习、杨跃华夫妇等。



9月27日,“星星美展”在中国美术馆东侧的铁栅栏上展出150多件作品。

11月23日至12月2日,“星星美展”在北海公园的画舫斋继续举行,这也是“星星美展”的首次正式展览,展览售出约8000张门票。



2月,“上海十二人画展”在上海黄浦区少年宫举办。参展艺术家为陈钧德、陈巨源、陈巨洪、郭润林、沈天方、罗步臻、孔柏基、黄阿忠、王健尔、钱培琛、徐思基和韩柏友。此展览受西方印象派、野兽派、立体派、表现派等影响,开始疏离革命现实主义艺术的创作模式,是国内第一个民间自组的展览,也是新中国成立后第一个具有现代艺术倾向的画展。



12月6日,北京明令禁止在“西单民主墙”张贴大字报。

全国电影市场创下了全年人均观看电影28次,全国观众293亿人次的空前纪录。



6月15日,《世界美术》杂志在北京创刊。第1期和第2期发表了邵大箴“西方现代艺术流派简介”一文。此文介绍了新印象派之后的西方现代主义诸流派,这是中国艺术杂志首次向读者介绍西方现代艺术。



8月,陈宜民、刘宇廉和李斌联合创作的连环画《枫》在第8期《连环画报》上发表,通过一个典型的在“文革”期间一对恋人的悲剧,从而引发一场持续的、广泛的对于“艺术的真实”问题的争论,也成为“伤痕”艺术的代表作品之一。



9月26日,北京国际机场新候机楼大型壁画揭幕,袁运生的《泼水节——生命的赞歌》,大胆绘入3个沐浴的傣家女裸体,之后,此壁画引起质疑,1982年后被假墙封住。



2月，“草草社”是“以艺术上的独立精神、独创风格、独特技巧为基础而自愿组成的绘画艺术研究团体”。它组织的“80年代画展”在上海重庆南路卢湾区文化馆举行，主要参展艺术家有仇德树、陈巨源、袁颂珉等。该展览倾向于形式和技巧的探讨，因此受到上海市美术家协会和卢湾区文化馆的批评。



夏初，“星星画会”正式成立，并在北京美协正式注册。“星星画会”是一个民间艺术组织，主要成员有黄锐、马德升、钟阿城、李永存（薄云）、曲磊磊、王克平、严力、毛栗子、杨益平、李爽、艾未未等。



8月20日至9月7日，“星星画会”组织的“第二届展览”在中国美术馆举行。参展艺术家除了“星星画会”的基本成员外，还有朱金石、肖大元、周迈由、邵飞、甘少诚、张世琪、尹光中、李永奇、赵大陆等。此次展览得到了江丰的支持和有关方面的认可。展览原定9月4日结束，但由于展览影响力之大、观众之多，延长至9月7日。本展参观人次达8万多人。9月10日的《新观察》半月刊介绍了此次展览，并刊登了王克平作于1978年的木雕《偶像》的照片，在国内外引起反响。



“中央美术学院1978级研究生毕业作品展览”在中央美术学院陈列馆举行。陈丹青《西藏组画》的出现标志着写实主义开始离开政治宣传，走向对生活 and 绘画语言的独立思考。



11月，《巴山夜雨》、《天云山传奇》等一批反思性影片摄制完成。其中《天云山传奇》第一次涉及对“反右”运动的反思，上映后在全国引起强烈反响。

1980



3月26日，邓丽君获得台湾地区金钟奖“最佳女歌星奖”，随后，邓丽君、刘文正以及校园歌曲也开始风靡内地，“文革”后的第一代青年偶像在这一年诞生。



4月1日，经国务院批准，中国银行开始发行外汇兑换券，同时禁止外币的使用和流通。



4月15日，萨特逝世，在中国掀起了“萨特热”。



10月，吴冠中的“关于抽象美”一文在《美术》杂志第10期上发表，文章指出：“抽象美是形式美的核心，人们对形式美和抽象美的喜爱是本能的”、“似与不似之间的关系其实就是具象与抽象之间的关系”，引发美术界对抽象美和抽象艺术的争论和探讨。



3月，《美术》1980年第3期刊登了栗宪庭以“本刊记者”的身份撰写的“关于‘星星’美展”的文章，并刊登了5幅关于“星星美展”的作品，以及曲磊磊的文章“自我表现的艺术”。文中宣称“艺术以自我表现为目的”，“艺术的本质，就是画家内心的自我表现”，由此引发关于“自我表现问题”的辩论达两年之久。



9月10日至24日，“法国现代画家埃利翁作品展览”在中国美术馆举行，展出了让·埃利翁（Jean Hélon）各个不同创作时期的作品191幅，之后，画展继续在上海、南昌举行。



11月，重庆“野草画会”成立，首批会员有80多人，主要成员有冯星平、张仁强、张奇开、李德虹、龙全、马星临、邓庭良、梁波、刘沛霖、霍幼林等。其中四川美术学院的师生占很大比例，包括程从林、何多芬、王亥、罗中立、张晓刚、杨谦、龙全、陈安健和梁益君等。画会章程中提出：“坚持艺术民主，充分尊重艺术家的个人创作愿望。”



11月15日至30日，“北京油画研究会第三回展览”在中国美术馆举行，其中有些作品明显带有现代主义风格。冯国栋的大型绘画《自在者》是抽象绘画第一次在正式的公开艺术展览上出现，产生了巨大影响。





1月16日，“第二届全国青年美术作品展”评奖结束，罗中立的油画《父亲》获一等奖。

1月，商务印书馆出版由陈原主编的“汉译世界学术名著丛书”第一辑（丛书分为哲学类、历史—地理类、政治—法律—社会类、经济类）。



1981

1月14日，国务院颁布《关于自费出国留学的暂行规定》，出现1980年代“留学热”。



6月27日，《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》通过，“文化大革命”被正式否定。

1982



11月16日，中国女排参加第三届世界杯排球赛，并首次夺得世界杯赛冠军。

1月19日，“四川美院油画作品展”在中国美术馆举行，展出作品80件。80年代初，四川美院在“伤痕”和“乡土”两个时期出现了一批影响中国画坛的艺术家，由于这批艺术家在艺术风格和作品的精神内涵的表现上有着某种相似性，当时的艺术界将他们统称为“四川画派”。代表艺术家有高小华、程丛林、何多苓、罗中立等。



1月，若木“关于表现主义”一文在《美术》杂志第1期上发表，文章对20世纪初德国表现主义流派作了介绍。



3月，吴冠中“内容决定形式？”一文在《美术》杂志第3期发表，对绘画创作中“内容决定形式”之说提出质疑，引起美术界内外的激烈争论。

3月2日至20日，“西安首届现代艺术展”展出了15位艺术家的120件作品，在当地引起强烈的反响，观众达6万余人次。



8月，“云南十人画展”在中国美术馆举办，共展出蒋铁峰、丁绍光等人80余幅作品，部分展览作品被中国美术馆及瑞士、美国等地的收藏家收藏。此次展览为期5天，期间由《美术》编辑部组织召开座谈会。



1月，《美术》杂志从第1期开始连载姚国强翻译的约瑟夫·爱弥尔·米勒尔（Joseph-Emile Muller）和弗兰克·埃尔加（Frank Elgar）的《现代绘画百年》，除了第5、6期外，从第1期至第12期刊载了第1章至第10章，共介绍了印象派、新印象派、纳比画派等艺术流派。



3月27日至5月10日，由中国美协和中国美术馆共同主办的“美国哈默藏画：五百年名作原作展览”在中国美术馆举行，展出文艺复兴时期以及近现代各流派代表画家油画和素描原作，共110件。

8月15日至9月15日，首次“中国当代艺术展”在美国纽约市曼哈顿区联合举行，参展艺术家主要为钱培琛、瞿国梁、陈丹青、付明等京、沪留美画家及旅美华人，参展作品300余件，主要包括中国画、油画、版画、雕塑及各种绘画材料制作的艺术品。

美術



1月,由栗宪庭开始担任责编的《美术》杂志第1期,在“美术中‘抽象’问题研究”专栏中,刊登了何新、栗宪庭的“试论中国古典绘画的抽象审美意识”、徐书城的“也谈抽象美”、翟墨的“抽而有象”、毛士博的“我国传统艺术中抽象因素初探”、杨蔼琪的“杂谈绘画中的抽象”、黄永砷的“谈我的几张画”等文章。同时组织关于艺术中的“抽象”的理论讨论。“清除精神污染运动”开始后,栗宪庭被停职。

自1983年开始,到1989年,由金观涛、包遵信主编,四川人民出版社出版的“走向未来丛书”,包括《第三次浪潮》、《大趋势》等,约70种。该丛书介绍西方现代思潮,强调科学主义,贴近现实,注重普及。

第三次



1983

9月1日至11日,中国共产党第十二次全国代表大会在北京举行,会议第一次提出了“建设有中国特色的社会主义”这一命题。



5月9日至12日,黄永砷、林嘉华、焦耀明、俞晓刚、许成斗在厦门市群众艺术馆举行“厦门五人现代艺术展”,展出83件绘画和雕塑作品。这个展览未能公开展出,而是举办了“守灵式的内部观摩”。“展览以质疑‘美’的法则和‘艺术’的定义为目的,明确提出要超越‘纯粹的绘画或雕塑的语言本身,在艺术与生活之间建立一种桥梁。”



10月,《红旗》杂志发表文章“思想战线不能搞精神污染”,全国理论界、文艺界开展“清除精神污染运动”。



5月5日至25日,“法国毕加索画展”在中国美术馆举行,这是第一次在中国展出毕加索的作品。此次展览的全部展品由法国毕加索博物馆提供,共展出艺术家1904—1970年间的作品28件,其中油画15件,版画13件。6月8日至28日,移展上海。



11月中旬,由张军剑导演的电影《一个和八个》拍摄完成,标志着“第五代电影”的开始。



9月16日,中国美协举办的“赵无极画展”在中国美术馆开幕,展出作品36件。展览于25日结束。



9月,“磊石画会首展”在长沙青少年宫举行,这是新中国成立后湖南自发性画会的第一个公开展览。



6月,任戡创作了题为《天狼星传说》的组画。舒群在探讨任戡的组画《天狼星传说》时,提出了“理性绘画”的概念,在“一个新文明的诞生”一文中也作了阐述。这一概念集中体现在刊登在1986年第7期《美术》杂志上的“内容决定形式”一文。“理性绘画”这个概念最初的含义是指在画面中整齐、有序、冷漠和距离的感觉,拒斥温情。

9月,上海10位中青年画家举办的“83年阶段·绘画实验展览”在复旦大学举行,后被称为“十人画展”。参展的艺术家为张健君、俞晓夫、李山、查国钧、高进、戴恒扬、冷宏、周加华、方昉、王邦雄等10位抽象艺术的探索者。此次展览是“抽象艺术”在当代中国的最初呈现。



10月,《美术》杂志发表水天中“关于乡土写实绘画的思考”一文,评论罗中立、陈丹青等人的作品,提出“乡土写实绘画”的概念。



10月6日至18日,“挪威蒙克画展”在北京中国美术馆开幕,展出油画及版画作品116件。后移展成都、昆明。



11月,“加拿大著名画家柯尔维尔画展”在北京展览馆举行,《美术》杂志1985年第2期作了专题评介。

10月1日，文化部、中国美协主办的“第六届全国美术作品展览”在全国九大城市9个展区同时开幕，共展出作品3724件。



7月，《上海文学》第7期发表阿城的《棋王》，掀起文学上的“寻根热”。



1984



5月6日起，中央电视台在每周日晚上的黄金时段播映电视剧《霍元甲》，这是第一部在中国大陆播放的香港电视剧。



7月21日，任戡、舒群等7人在哈尔滨举行“非正式会议”。会议通过了组建群体的建议，该群体对内定名为“七七七社团”，对外则是“北方文学艺术信息交流中心”。同时发表“我们的宣言”，创办以“扩大影响”为宗旨的《外国小说选刊》。

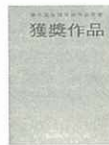


10月，在一个国产新片研讨会上，《黄土地》第一次亮相，黄建新提出“第五代电影导演”的概念引起关注。



12月20日，“‘探索·发现·表现’展”在兰州工人文化宫举行，展期15天，展出曹涌、王见、刘正（刘正刚）、项凭、成立等5位艺术家的59件作品，展览作品明显倾向现代主义风格。

获奖作品



12月25日，“第六届全国美术作品展览”（优秀作品部分）在中国美术馆展出。



3月，纯抽象的“现代绘画——六人联展”在复旦大学学生俱乐部举行。参展艺术家为上海工艺美术学校教师余友涵和他的学生丁乙、冯良鸿、秦一峰、汪谷青、艾得无。



4月初，傅泽南等一批画家主持的“江苏省现代文学艺术讨论会”在江苏省美术馆会议厅召开。会上通过了“新野性主义宣言”，宣告了江苏“新野性画派”的成立。主要成员为傅泽南、朱小钢、樊波、马晓星等，后又有朱绍强、邵普生、施晓军加入。

张贤亮的《男人的一半是女人》在《收获》第5期上发表，同年12月该小说由中国文联出版公司出版，痛诉文革悲惨命运的“伤痕文学”流行一时。



1月20日至24日，“北方道路艺术联盟”在长春成立，并在长春艺术中学举办了“北方道路首届展”。主要参展艺术家为王长百、路明、张喜忠、高扬等。



1985



1月5日，《美术思潮》试刊号由湖北美术中心出版发行，辟有“理论探讨”、“美术未来谈”、“译文”、“近期美术新论一览”等栏目，主编为彭德，副主编为鲁慕迅、周韶华。（该刊共发行22期，1987年底停刊。）



1月，“北方文学艺术信息交流中心”举行会议，由新加入成员王广义提议改名为“北方艺术群体”，并在《美术思潮》第2期上刊登了消息。



1月8日，青年美术群体“三步画室”于山西太原成立。组织者为毕业于山西太原的王亚中、宋永平。后逐渐增加成员：王纪平、刘淳、渠岩、马建中、曾玲。（“三步”有两层含义：一为初步；一为画室窄小，三步走到头。此群体于1986年年底解体。）



1月，邵大箴出任《美术》主编，《美术》杂志改版，成为更多介绍新艺术动向的杂志。

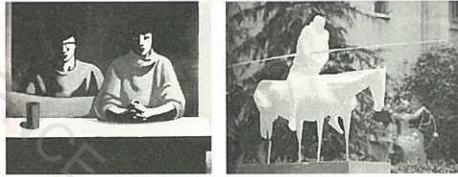
1月，《江苏画刊》改双月刊为月刊，开始积极参与推介'85新潮，成为推介'85新潮中的一本重要刊物。



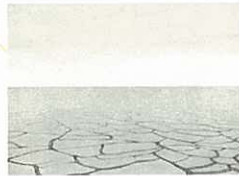
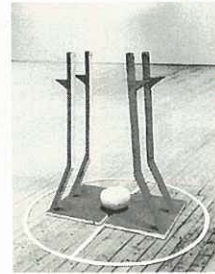


10月26日,《中国美术报》第14期头版摘发了李小山的“当代中国画之我见”,并以“中国画已到了穷途末路的时候”为题,使关于此文的讨论再一次掀起波澜。

7月6日,由中国艺术研究院美术研究所创办的《中国美术报》(周报)出版,刘骁纯任主编,杨庚新、张祖英任副主编,栗宪庭、陈卫和、陶咏白等为主要编辑。该报在第1期头条详细报道了4月份“黄山会议”上要求创作自由的呼声,大力介绍新思潮,是'85新潮中影响最广泛的专业报刊之一。(1989年停刊,共出版231期。)



7月,“浙江美院1985届毕业生作品展”在该院举行,代表作品为耿建翌的《灯光下的两个人》和张克端的《冬季草原》等。展览因大胆的形式探索和明显的西方哲学思潮影响而广受争论。《中国美术报》第8期,《美术》第9期,《新美术》第4期均对该展作了详细报道。



9月,《美术思潮》举办建国后第一次理论评奖。张志扬、陈丹青、鲁萌、谷文达、李小山、朱青生、成肖玉、邓平祥、殷双喜、陈云岗、谭力勤、王林等中青年画家、理论家获奖。

半截子美展 《前言》

我们的笑,
先于对痛苦感到惋惜,
眼泪到底没有流出的确,
天生就反对不彻底,
或反对不彻底的,
……
在人生的历程上,
我们总不愿平歇,
在艺术和精神的路上,
也确定了一下,
因此,
中国及本家协会给下一班之徒,
制造我们自己的,
反对历史向前的感谢。

1985年10月

陈鹤良 任彦芳 周海静 董
毅 洪磊 陈行 广军 姜小晨
韩家祥 关国建

10月13日至26日,中国美协主办的“半截子美展”在中国美术馆举办,蒲国昌、程亚男、尚涛等10位中年画家和雕塑家参与,共展出110件作品。这次展览的作品展示了学院派在'85新潮美术运动面前所持的折衷主义艺术态度。



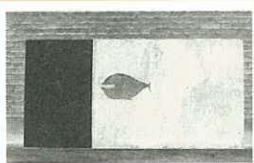
8月30日,“法国·印象派及20世纪初作品展(1870—1920)”在中国美术馆举行,此次展览为期31天,展品共57件。

11月,《中国美术报》第18期刊发了“一个新文明的诞生”的缩写版“北方艺术群体的精神”,从此,该文被认定为“群体”的公开宣言。此后,“北方艺术群体”的活动成为'85新潮的重要因素。此文中舒群提出“北方文明”、“寒带文化”等概念,并陈述了“理性绘画”的创作准则。

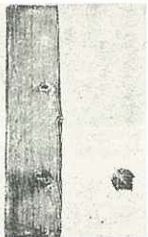


11月25日,“软雕塑展览”在中国美术馆举行,参展的艺术家主要有穆光、韩眉伦、赵柏巍等,共展出24件作品,其中包括1件法籍保加利亚艺术家万曼(Maryn Varbanov)的作品和1件他与韩眉伦合作的作品。这是中国第一个现代艺术壁挂展,为中国当代壁挂艺术乃至整个刚刚兴起的现代艺术起到了启蒙和促进作用。

10月,江苏连云港市的5位青年画家自愿联合成立名为“太空艺术基地”的艺术创作及研究群体。



10月15日至22日，“江苏青年艺术周·大型现代艺术展”在江苏省美术馆举行，这是江苏青年艺术工作者民间自发的艺术活动，丁方、沈勤、杨志麟等138位艺术家参加，展品300余件，包括绘画、工艺美术、服装、雕塑、摄影作品。前言写道：“用我们的眼睛，去寻找美的新大陆。”开幕一周，参观者2万余人次。1986年6月，其主要成员组成“超现实主义团体”，后定名为“红色·旅”。



10月，“生生画展”在美协西安分会美术家画廊举办，主要参加者是以西安美院为主体的傅小宁、傅强、邵燕心等10名青年画家。



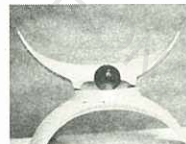
10月，“中国无名氏画会”在重庆南泉公园展览馆举办了首次全国美展——“现代绘画展”。“中国无名氏画会”于1982年夏成立，是由重庆业余青年艺术家组成的群体，主要组织者是严小华和赵润范。



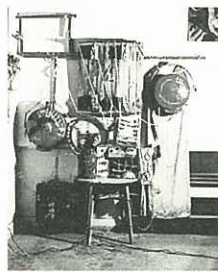
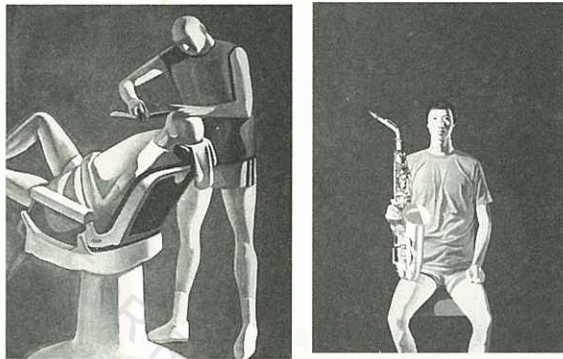
10月，张伟、冯国栋、朱金石、马可鲁、马德升、杨益平、秦玉芬、顾德新、王鲁炎、唐平刚等10人举办的“十人画展”（又叫“涂画展览会”）在北京朝阳剧场筹划举行。



11月，《画家》在湖南长沙创刊，由湖南美术出版社编辑、出版。这一刊物旨在发表开拓型作品和文章，对“新潮美术”作了大面积的报道。



11月，“鲁西南群体”在山东菏泽成立，成员主要有董超、高秋安、李汉、尹秀芹、张场、陈英和毕东风。1986年6月后，因艺术观点分歧逐渐增大，导致群体解散。1987年7月，董超、高秋安、李汉组成“黑色联盟”，在菏泽实施行为艺术方案《画框系列》，作为“鲁西南群体”的闭幕式和“黑色同盟”的开幕式。



11月,“十一月画展”在北京故宫举行。这次展览以中央美术学院的年轻艺术家为主,更多地展现了学院中的表现主义绘画,主要作品有夏小万的《空幻》、施本铭的《爱》、马路的《戏就是戏》等。



12月2日至15日,青年创作社、中国美协浙江分会主办的'85新空间展览在浙江美院陈列馆举行,展出了12位艺术家的53件作品。此次展览以“冷漠”为基调,“以传达‘现代意味’为主导倾向,强化造型语言,抑制表现”。代表作品有张培力的《请你欣赏爵士乐》、耿建翌的《1985年夏季的又一个光头》和宋陵的《人·管道》等。



12月31日,“三步画室第一次展览”在山西太原工人文化宫举行。本展共展出刘淳、渠岩、曾玲、马建中、王亚中、宋永平、王纪平的60余件即兴作品,主要包括油画、丙烯画、招贴画和实物组合雕塑等展览类型。艺术家们也直言不讳是受到“劳申柏格展”的启发。



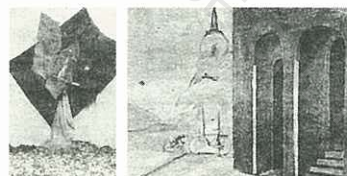
11月18日至12月8日,“罗伯特·劳申柏格(Robert Rauschenberg)作品国际巡回展”在中国美术馆举行。之后,劳申柏格在中央工艺美院做了一次演讲,并和“无名画会”艺术家们进行了讨论。后移展西藏。12月,《中国美术报》第22期作了专题评议。此次展览对“新潮美术”产生了巨大的影响。



12月,“中国海外艺术家联盟”成立,主要成员有旅居欧美的袁运生、王克平、张宏图、白敬周、蒋铁峰、严力、汲成、张红年等。



12月25日,湖南“O”艺术集团的首次展览“湖南‘O’艺术集团展览”在长沙烈士公园浮香艺苑举行,共展出16名成员的88件作品,较有代表性的作品有:集体创作的《新时代》《周末》,石强的《生日》等。



12月27日,“无题画展”在中央民族大学展厅筹划举行,参展艺术家为美术系学生艾瓦尼尔、陈逸青和王能涛。



1986

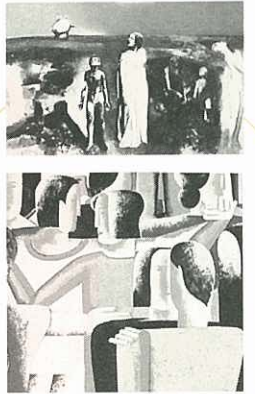
以北岛(赵振开)、顾城和舒婷为代表的“朦胧诗”构成了“文革”后非常重要的文学现象。



2月,吴山专在舟山祖印寺组织成立了“红色幽默”画家群体,其成员皆为浙江美院师范系1983级学生。之后,吴山专展开了“文革”系列的创作。他是首次采用“文革”宣传形象的艺术家,他和《红色幽默》群体的系列作品成为20世纪90年代初政治波普艺术的先声。



4月14日至17日,由中国美协油画艺术委员会主办的“全国油画艺术讨论会”在京举行,会议听取了水天中(“中国油画历程”)、高名潞(“85美术运动”)、朱青生(“西方当代美术”)等人的学术报告,并围绕当前美术思潮、油画创作现状和发展前景等问题展开讨论。部分与会代表提出组织全国性幻灯展的计划。



4月19日至28日,由上海市青年文联、上海市青年美术会、上海美术设计公司、上海市艺术创作中心联合举办的“首届上海青年美术作品大展”在上海美术馆举行,参展作者近200人,共205件作品,分两次在上海博物馆展出。较有代表性的作品有张健君的油画《人类和他们的钟》、刘亚军的版画《回声》等。



4月至5月,吴山专在舟山制作了《红色幽默》系列的第一组《长篇小说《赤字》第二章若干自然段》。这组作品高2.8米,全长35米,用“文革”中贴大字报的形式张贴、覆盖。



1月10日,“86年最后画展No.1”在浙江省展览馆举行,发起人和参加者是浙江美院的青年教师孙保国、张所家、谷文达和5名工艺系学生。因部分展览作品内容与“性”有关而被视为黄色作品,展览展出仅3小时后就宣告结束。



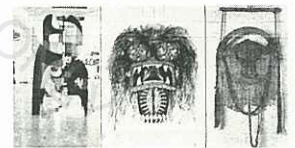
1月19日和26日,“零展”在深圳街头举行。25名来自全国各地的美术院校的毕业生和部分当地的青年画家聚集在深圳市戏院附近的闹市街头,放置了67件作品,包括油画、国画、版画、水粉画和雕塑等形式。展览宣称:“艺术是生命的绝对占有,艺术是空间的绝对享有。”展览主要组织者深圳艺术家王川。



2月25日,由中国对外艺术展览公司经营的“法国画家魁克(Henri Cueco)和皮·尼翁(Ernest Pignon-Ernest)作品展览”在中国美术馆举行。这种“新具像”画风对“85新潮”艺术产生了影响。此次展览共展出105件作品,于3月9日结束。并在广州和昆明巡回展出。



2月,“唐平刚抽象表现图画展览会”在北京音乐厅画廊筹划举办。



3月13日,北京工艺美术品总公司在中国美术馆举办“壁挂壁饰展”。此次展览推出一批具有现代样式的作品,如吴键的《牛头》、张端中的《无题》、林红的《少女》等。

3月,《中国美术报》第11期第4版刊登了冠云的“后现代主义”、邵大箴的“从现代主义到后现代主义”、郑胜天的“古代·现代·后现代”、图甘诺娃的“后现代主义的哲学根源”等一系列介绍后现代主义的文章。



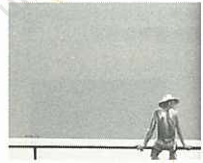
5月9日，崔健在“世界和平年”首届百名歌星演唱会上首唱《一无所有》。



5月，《美术思潮》第4期发表黄永砯的“非表达的绘画”一文及其作品《转盘系列》，同时发表了陈家琪的“他与自己作战”、严善淳的“对黄永砯‘艺术’的解读”和墨哲兰的“X评Y”3篇评论，对“自我表现”说展开了批评。他认为“艺术不是自我表现”，而是要“放弃自我”。他发明了一个偶然选择的机制，通过转盘和投骰子的结果来决定绘画展开的形式。之后，他又把这种偶然绘画的机制扩大成一个更加完备的系统，以制作一切形式的作品。



5月8日，上海工艺美术学校毕业生金昂、陈丙、王子卫、李学丰在徐汇区文化馆举办了四人“黑白黑画展”。他们“想建立一种与人相互沟通的新语言”，用更为纯净和极端的视觉语言，挑战传统的“绘画”，进一步探讨艺术观念的现代性。



5月，青年艺术家群体“星期天画会”的武平人、渠岩等组织了“徐州现代艺术展”。



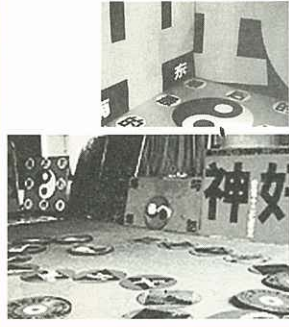
4月27日，“以太画展”在南宁“七一”露天剧场举行，展出作品50多件，参观人数达4万人次，引起强烈反响。参展艺术家为先后毕业于广西艺术学院美术系的北海市青年画家黄小其、陈准、肖畅恒和郭丹等。

5月14日，王度和林一林等艺术家在广州创立了“南方艺术家沙龙”，这是一个综合性艺术群体，其成员来自美术、建筑、哲学、文学、音乐、舞蹈等不同领域。主要组织者王度宣称对待传统和现代一律采取“扬弃”而非“否定”的态度，反对排他主义，主张兼容主义。

6月，青年工人万俊彦和祝吉言自费在上海举办“非具像画展”。这是“新潮美术”兴起后，以抽象艺术为旗号举办的第一个展览。



5月27日，由“85新空间展览”主要参展者张培力、耿建翌、宋陵、王强、包建斐、关颖组成的“池”社在杭州成立。在“池”社成立宣言中，回归艺术本体、思考艺术本质、追求艺术自律、关注人的健康发展成为他们主要的精神追求。“池”社”一共举行了4次艺术活动。6月1日上午9点至次日凌晨4点半完成了第一次集体创作《作品1号——杨式太极系列》，此后又有《作品2号——绿色空间中的行者》、《作品3号——国王与王后》、《作品4号——受洗001》。1987年后，“池”社”自行解散。



5月，“‘红70%，黑25%，白5%’展览”在浙江美术学院以内部交流方式举行，主要组织者是师范系学生吴山专，共展出吴山专、李非雪、倪海峰等7位参展者的76件作品。此次展览对汉字形状本身的审美特性进行了大胆的实验，用“文革”大标语的典型色彩、形式语言重新构成，呈现出“严肃的荒诞”的特征。



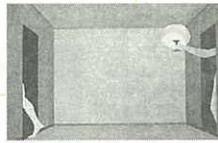
6月22日至7月1日，“中国画传统问题讨论会”在西安举行。此次活动推动了“谷文达画展”在西安美术馆画廊举行。展览分开展和观摩展两部分。开展部分展出了他的写意中国画和书法，观摩展部分展出了作品《文字系列》。在《文字系列》中，他运用了美术字、错别字、漏字，并将抽象画和文字相结合，抽象的形式配合文字的具体内容，以文字传达代替了形象传达。这不仅改变了以往的传达渠道，也使抽象画的内容更确定。



5月16日至25日，美协北京分会和北京青年画会共同举办的“北京青年画会首届会员作品展”在中国美术馆举行，展出作品共150件。参展会员大部分是美术院校的毕业生和在校生，也包括一些青年画家。



5月至6月中旬，“海平线画展”在上海举行，有26位艺术家参展。作品有张健君的《人的角力》、《有，NO.112》，奚阿兴的《彗星》，刘亚平的《昼夜》和《昼夜的意义及形式》等。画展期间还举办了“上海绘画创作研讨会”，就展览和上海画坛现状等问题进行了讨论。



6月21日，李继祥、祝开嘉、许大成发起的展览“四川青年红黄蓝现代绘画”在成都四川省展览馆举行。有70余名青年美术家参加，参展作品共304件。此次展览于7月6日结束。7月7日主要参加者自发筹建“四川青年红黄蓝画会”。



6月24日，南京“新野性画派”举办的“新野性主义绘画作品展”在南京鼓楼公园举行，作品提倡野性与生命直觉，较有代表性的作品有傅泽南的《人》、马晓里的《四圣像》等。



9月，万曼在浙江美术学院成立“万曼壁挂艺术研究所”，并出任所长。这是中国第一个现代壁挂研究所。

9月，谷文达应万曼壁画艺术研究所邀请制作了一批题为《被捆绑的人体器官与感叹字系列、布画、塑料管、油画的混乱组合构成》的装置艺术作品，其中的《静则生灵》入选了1987年在瑞士洛桑(Musee Cantonal Des Beaux-Arts)举行的第13届“国际壁挂双年展”(13th International Tapestry Biennale)。



8月15日至19日，由《中国美术报》和珠海画院联合举办的“85青年美术思潮大型幻灯展暨学术讨论会”(史称“珠海会议”)在广东珠海举行。邵大箴、张普、刘骁纯、彭德、皮道坚、詹建俊、闻立鹏、王广义、舒群、张培力、毛旭辉、费大为等近40人应邀参加此次活动。评委会的16名评委从1100张幻灯片中选出342件作品，淘汰率为70%。与会人员在观摩入选作品后，进行了学术探讨，就“85美术新潮和中国当代艺术”等问题发表了不同见解，各种观点激烈交锋。这是第一次全国性的“新潮艺术”交流研讨活动，对此后的“新潮艺术展”起到了重要作用。



7月14日，《中国美术报》第28期刊登了栗宪庭化名李家屯的重要文章“重要的不是艺术”。文章的主要观点可以概括为：“85新潮不可能，也不应该是一场艺术运动；85运动是思想解放运动的深入，而不是艺术语言范式的革命。其理由是：这场运动的核心应该是社会意识的和政治的，而不应该是语言变革的。因此，新的艺术运动的首要任务是“使写实主义进入艺术状态，而不是变革写实主义本身”。如果艺术指的是“语言范式的革命”，而“85新潮”的主要任务恰恰不是语言范式的革命，因此它的重点不应该在艺术上。”



珠海市文学艺术界联合会

珠海会议纪要
 8月15日至19日，由《中国美术报》和珠海画院联合举办的“85青年美术思潮大型幻灯展暨学术讨论会”在广东珠海举行。邵大箴、张普、刘骁纯、彭德、皮道坚、詹建俊、闻立鹏、王广义、舒群、张培力、毛旭辉、费大为等近40人应邀参加此次活动。评委会的16名评委从1100张幻灯片中选出342件作品，淘汰率为70%。与会人员在观摩入选作品后，进行了学术探讨，就“85美术新潮和中国当代艺术”等问题发表了不同见解，各种观点激烈交锋。这是第一次全国性的“新潮艺术”交流研讨活动，对此后的“新潮艺术展”起到了重要作用。



8月，《美术》第8期发表了高名潞的《关于理性绘画》一文，对“理性绘画”的形成过程、表述语言以及艺术发展规律等进行了阐述。

关于理性绘画



8月，“湖北青年艺术节”在该省的武汉、黄石、襄樊、宜昌、沙市、十堰等9个城市同时举行，约有50个群体参加，2000余件作品在28个展点同时展出。此次展览作品形式呈现多元化，整体上体现出各群体的艺术追求。



Des ambassadeurs de l'art chinois



10月，艺术家广军、程丛林、王公懿、批评家费大为被法国文化部造型艺术局邀请赴法国讲学。费大为携带1200多张幻灯片在法国各地美术馆、艺术中心、大学作了30多次演讲，专题介绍中国新潮艺术。这是中国当代艺术第一次被介绍到西方。



当代建筑文化沙龙成立

8月22日，由顾孟潮、王明贤正式发起组织“中国当代建筑文化沙龙”，并在京召开成立会议。沙龙促进建筑文化基本理论研究，探索建筑的前沿课题及基本理论和主张，进行跨学科的交流，致力于拓展思维空间。《中国美术报》以整版报道了该沙龙成立的消息。

9月，《中国美术报》自第38期起开辟“新潮资料简编”专栏，对各地的青年群体以及群体的展览与活动作介绍。



西南艺术研究群体

(昆明成立)

主要发起人：毛旭辉 张晓明 张 伟
 组 织 者：李 宇
 理 论 研 究：邓世凯 张 伟
 创 作 群：张晓明 叶永青 潘德海
 理 论 研 究：周彦平 潘德海 毛 旭 辉 林春 纪泰然
 展 览：以昆明为活动中心，在昆明各地及有联系的其他城市举办。
 (昆明办展)
 展 览 地 址：昆明电影发行公司 毛旭辉
 3. 云南艺术学院美术学院 潘 伟
 4. 昆明南强中学 4. 昆明艺术学院 张晓明 张 伟

8月，毛旭辉、张晓刚、叶永青、潘德海、张隆等艺术家在昆明自发成立“西南艺术研究群体”。



9月3日，“南方艺术家沙龙第一回实验展”在广州中山大学举行。展览举办了两次，每次30分钟，参与者有王度、戴剑锋、林一林等。展览强调了以绘画、雕塑、舞蹈、音乐等互相包容的艺术形式为“新造型艺术”的物态形式，其目的是突破各艺术“工种”之间的界线和单一艺术语言的局限性。



《晒太阳》艺术交流活动



9月1日，由郭海平等组织发起的“晒太阳”艺术交流活动在南京玄武湖公园举行。百余名青年艺术家在公园内露天展示自己的作品。该展览组织者称，“为了防止艺术‘霉’变，为了艺术的健康发展，请参加我们的‘晒太阳’”。这次活动没有作品的审核，没有狭隘的主题，只有开放、热情和交流。组织者称，只要参加了，就是主人。

9月到12月，应北京大学邀请，美国著名马克思主义学者、杜克大学教授弗雷德里克·詹姆逊在北京大学进行了为期4个月的演讲，介绍“后现代主义”思潮。

10月11日，国务院发布《关于鼓励外商投资的规定》。

厦门达达 ——一种后现代？



9月28日至10月5日，以黄永砵为首的“厦门达达”艺术群体展“厦门达达——现代艺术展”在厦门市新美术馆举行。参展成员共14人，除了此前参加过“五人现代画展”的成员外，还有林春、纪泰然、蔡立雄、陈承宗、李跃年、李翔、吴燕萍、黄平、刘一菱。该展览共展出了近百件作品，除了《手枪》(1984年)和《午餐》(1985年)外，均为1986年创作的作品。他们为展览编印了一份宣传品，其中包括黄永砵的“厦门达达——一种后现代？”等7篇文章及展览图录。在“厦门达达——一种后现代？”一文中，黄永砵写道：“在中国明确提出‘达达’精神的时机看来已经到来。”“禅宗即是达达，达达即是禅宗。”



10月25日，“比利时画家麦绥莱勒(Franc Masereel)版画展”在中国美术馆举行，展出作品100余件。此次展览于11月15日结束，并于11月15日至28日在西安展出，12月16日至19日在太原展出。



11月20日至23日，“厦门达达——现代艺术展”结束后，黄永砫和其他成员实施了一项对参展作品进行“改装-毁坏-焚烧”的计划。展出之后对60多件作品进行了改装，于23日下午烧毁作品，历时两个多小时。这些作品被抛散在馆前广场进行焚烧，随后“厦门达达”在《中国美术报》发表“焚烧宣言”。“宣言”（称）：“艺术作品对于艺术家就像鸦片对于人。不消灭艺术，生活不得安宁。达达死了·火小心。”



10月5日，第二次“晒太阳”艺术交流活动”在南京玄武湖公园举行。江苏省内外上千名艺术青年参加，作品均未经组织者筛选，陈列位置和方式均由参与者自己决定。



10月12日上午，上海大学美术学院张国梁、丁乙和秦一峰在吴淞口码头实施“布雕”行为；13日下午，他们又在闹市区分别实施行为。



10月，以“西南艺术研究群体”为主的艺术家在云南省图书馆组织“新具像第三届展·作品幻灯·图片·论文”展览。紧接着又在上海举办了“新具像第二届展”；年底，在张晓刚的组织下，在四川美术学院举办了“新具像第四届展”。参展艺术家毛旭辉说：“‘新具像’系列展的最高愿望是试图使观众和艺术家达到一种沟通。”



10月，由杨晖、宋海东和其他上海艺术家组成的“M艺术群体”在上海成立。“M艺术群体”的“M”是“Man”（代表群体的性别）、“Montage”（象征艺术家们的合作）、“Mophist”（歌德小说《浮士德》里的魔鬼，比喻他们的艺术）三个单词的第一个字母，其主张为“艺术家应该尊重人类与生活，生活才是艺术，人只有存在于生活中才是艺术的”。



12月5日，参与‘85新潮运动的上海艺术家陈箴留学法国，此后成为国际著名艺术家，于2000年12月在巴黎逝世。



12月13日，积极参与‘85新潮运动的福建艺术家蔡国强去日本留学，1995年移居美国。

11月4日，“三步画室”在太原工人文化宫举办“山西现代琉璃陶艺展”。宋永平、宋永红兄弟进行了题为《1986年11月4日15—17时一个景象的体验》的表演，模仿和体验原始的烧陶活动。此次活动是‘85新潮中较早的“行为艺术”作品之一。



11月20日至30日，由中国美术馆、美协湖南分会、湖南青年美协共同举办的“湖南青年美术家集群展”在中国美术馆举行，展出作品83件。展览的现代艺术倾向引起了评论界强烈的反响与关注。



11月，予森、李山、余友涵、王子卫、金昂、秦一峰、丁乙、张国梁、萧海春、吴国明、吴晨荣、李晨、孙晋华、胡家康、蒋权和孙景波，在上海徐汇区文化馆举办“凹凸展”。这个展览没有统一的艺术方向，每个参展艺术家表达了他们在现代艺术潮流面前的个人思考。



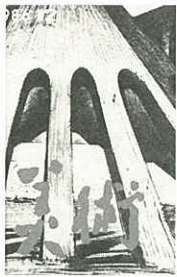
12月23日，北京大学举办“首届文化艺术节”，中央美术学院学生赵建海、郑玉珂，中央工艺美术学院学生盛奇、奚建军、康木等和中央美术学院青年教师朱青生及研究生范迪安、孔长安、侯瀚如进行了名为《观念21》的行为艺术表演。表演的重要部分是参与者向自己身上涂抹颜料，以及用布将参加者的身体包裹起来。

12月中下旬，合肥、上海、南京、北京等地部分高校学生上街游行。

12月16日至18日，“厦门达达”举行了“发生在福建省美术馆内的事件展览”，这次展览是一次“袭击美术馆事件”。临时改变给美术馆提出的计划，将美术馆周围的物品大铁栅、木料、鼓风机等搬进美术馆。黄永砅解释说：我们要袭击的不是观众，也不是美术馆，而是参观者对“艺术”的看法。这一行动“暗示着某种激烈变动的观念”。展览开幕一个多小时后被告知马上撤展。由于制作者的要求，展览搁置了两天，于18日（提前一天，原定19日）撤展，展品被放回原处。

1987

1月，中共中央发出《关于当前反对资产阶级自由化若干问题的通知》，各地开始批判资产阶级自由化。



12月，《美术》第228期发表大量实物拼贴的作品以及叙叻的《不理解原则》、王小箭的《雕塑=非雕塑》等文章，引起强烈的反响。王小箭因此被暂停执编工作。



12月1日，“当代中国画之我见”的作者李小山与张少侠合著《中国现代绘画史》，由江苏美术出版社出版。

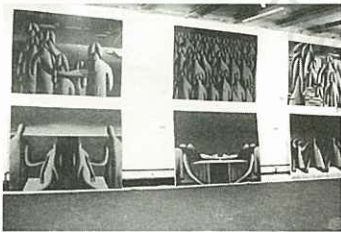


12月21日，以杨晖为首的“M艺术群体”在上海虹口区第二工人文化宫举办了“‘M艺术群体’行为艺术展”，近200名观众应邀参与，创造了1980年代上海先锋艺术实践中最激进的行为艺术场面。主要参展艺术家有：杨晖、宋海东、李祖明、龚建庆、申凡、汤光明、杨旭、周铁海、汪谷清、翁立平、付跃慧、秦一峰、杨冬白、胡曰龙和赵川。十几位艺术家每人以行为或近似默剧的方式呈现作品。一个多小时的活动，以杨旭的行为艺术表演达到高潮：他赤裸全身地跳跃，背部不停地被七星针扎入，直至鲜血直流。不少作品出现自虐的现象，如宋海东的《烧毁自己的作品》（10分钟）、杨冬白的《哑剧形式》（5分钟）、汤光明的《仪式》（10分钟）、杨旭等的《暴力感》（10分钟）。



6月7日，'85新潮的重要艺术家谷文达移居美国。

6月，三联书店开始出版甘阳主编的“文化：中国与世界”丛书，其中，“现代西方学术文库”与“新知文库”同时出版。丛书系列包括尼采的《悲剧的诞生》、海德格尔的《存在与时间》、萨特的《存在与虚无》、韦伯的《新教伦理与资本主义精神》、维特根斯坦的《哲学研究》、本雅明的《发达资本主义时代的抒情诗人》、亨廷顿的《变化社会中的政治秩序》等，奠定此后20年中国知识界的西学基本格局。



8月7日至28日，谷文达在加拿大多伦多约克大学的艺术家画廊举办个展“危险的棋盘”。



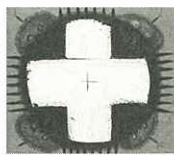
12月1日，黄永砅创作了《中国绘画史》和《现代绘画简史》在洗衣机搅拌了两分钟。他把王伯敏撰写的《中国绘画史》和赫伯特·里德的著作《现代绘画简史》一起放在洗衣机里搅拌，然后堆放在一个破木箱上。黄永砅认为：“在中国，一提到中西两种文化、传统与现代的关系，经常会讨论哪一个对，哪一个错，或如何把二者结合在一起。在我看来，把这两本书放在洗衣机里洗两分钟，意味着比设法去解决这个问题更有效，比无休止的争论更恰当。”



2月14日至25日，王广义和舒群共同策划的“北方艺术群体第一届双年展”在长春吉林艺术学院举行，共展出了6位成员的30余件作品。此次展览是北方艺术群体成立以来第一次全面展示其“冷”与“酷”美学主张的实践成果的活动，充分展示了北方艺术群体“寒带文化”冷性特质的主张。同时举办了“理性绘画”专题学术讨论会，高名潞、朱青生、周彦参加了讨论会。

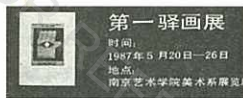


3月，第一次全国性前卫艺术展筹备会议在北京召开。高名潞邀请了多位不同艺术群体代表到北京，共同筹划在北京农业展览馆举办大型前卫艺术展。



4月，“上海绘画·蜕变中的中国艺术”展览在香港艺术中心举行，参展艺术家包括李山、张健君等14位上海中青年画家。

5月20日至26日，南京“红色·旅”成员举办的“第一驿画展”在南京艺术学院展览厅举行，展览名称意为“生命之旅的第一站”。此次展览展出了丁方、杨志麟、沈勤、管策、曹小冬、柴小刚、徐聚、徐一晖等8位艺术家的40余幅作品。



11月9日，《作品垃圾处理，晚8点30分至10点，1987年11月9日》发生在厦门的一个垃圾场。在这一事件中，黄永砅和他的同伴一起把10余幅绘画作品扔进垃圾堆，等待定时而来的垃圾车把它们当作垃圾运走。



5月，万曼壁挂艺术研究所上海举办了“中国壁挂艺术展”，参展艺术家有万曼、谷文达、施慧等。



4月，正在法国讲学的费大为接受蓬皮杜文化中心现代美术馆馆长让-于贝尔·马尔丹（Jean-Hubert Martin）的邀请，参与“大地魔术师”展览（Magiciens de la Terre）的策划，负责中国艺术家的挑选和组织工作。这是中国批评家第一次参与大型国际当代艺术展览的策划组织工作。次年，费大为回到北京。



11月2日至19日，为筹备“大地魔术师”展览，法国蓬皮杜文化中心现代美术馆馆长马尔丹先生来中国考察了北京、上海、南京、杭州、厦门、广州、香港等地当代艺术家的工作室，并和中国艺术家和评论家做了深入而热烈的讨论。这也是国外美术馆策划人对中国当代艺术的首次考察。

《收获》第5、6期刊登苏童的《一九三四年的逃亡》，及马原、洪峰、孙甘露、北村等人的“先锋派”小说，“先锋小说”引人注目。



1988



2月23日，《红高粱》在柏林国际电影节获大奖。

4月，第七届全国人大一次会议通过宪法修正案，“私营经济”的概念第一次出现在中国的宪法中。

6月，中央电视台播出由苏晓康同名著作改编的6集电视纪录片《河殇》，引发关于“全盘西化”的大讨论。



4月29日，由“中国当代建筑文化沙龙”主办的“走向世界的中国当代建筑：1988年中国青年学者学术报告会”在北京建筑工程学院召开。主要组织人员有周治良、顾孟潮、舒群和杨丽华等；发表演讲的有赵冰、高名路、王明贤、王小箭、王广义和任戢等。



10月，《音像世界》在上海创刊，成为国内第一份大量报道欧美流行乐的杂志。



11月12日，肯德基基于北京设立了其在中国的第一家餐厅。



12月底，由于经费来源没有保障等原因，《美术思潮》停刊，至此共出版22期。



5月9日，广州艺术家杨诒苍和毕业于中央美院美术史系的评论家侯瀚如合作的“行为表演”作品《话·对·人》在广州市中山图书馆举行，活动吸引了大批前来观摩的观众，并在活动后展开了热烈的讨论。

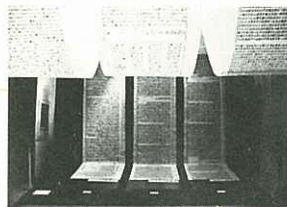


7月，由唐庆年编著的《理性绘画》筹划出版。该画集首次对“理性绘画”作品进行编辑出版，主要收入了王广义、舒群、张培力、耿建翌、丁方、任戢等代表艺术家1984—1987年的作品。该书未能在市场上发行。





6月25日，由“中国当代建筑文化沙龙”和三联书店《读书》编辑部主办的“走向世界的当代中国建筑——文化学者学术讨论会”在京举行。会议主持人为陈原，主要与会人员有曾昭奋、周国平、顾孟潮、周彦、杨丽华与舒群等。



11月22日至24日，由高名潞策划、中国艺术研究院美术研究所和安徽合肥书画院联合主办的“中国现代艺术创作研讨会”在黄山市屯溪举行，史称“黄山会议”。此次会议由水天中主持，有全国各地的百余名艺术家和理论家前来参加。会议展示和交流了“珠海会议”以后各地的艺术创作情况，并结合当前中国现代艺术的发展趋势，围绕将于1989年2月在中国美术馆举办的“中国现代艺术展”，进行了热烈的讨论。



6月，中国青年出版社出版王朔的小说《空中小姐》。本年王朔共有4部作品被搬上银幕：《大喘气》、《顽主》、《轮回》、《一半是火焰，一半是海水》。本年因此被称为“王朔年”。

10月15日至23日，由中央美术学院和中国美术馆主办的“徐冰版画艺术展：析世鉴——世纪末卷”和“吕胜中剪纸艺术展”在中国美术馆举行，引起普遍关注。徐冰首次展出了他的《天书》，用虚构的中文字和版画技术结合制作了巨大的装置作品。吕胜中则运用中国民间剪纸和观念，结合现代艺术的手法，创造了一种独特的艺术语言。有评论认为这是‘85新潮以来最高水准的作品，也有评论认为这是新潮艺术正在蜕变为学院派的证明。



10月，由艺术家和批评家共同发起的“1988西南现代艺术展”在成都举行，展期7天。该展览是一次对西南现代艺术力量的全面展示，同时也是一直被认为缺乏前卫意识的“乡土艺术”风格的明显转变。参展艺术家有来自四川、云南、贵州的张晓刚、叶永青、何多苓、牟恒、沈晓彤、顾雄、毛旭辉、潘德海、马云、陈恒、李慧昂等，还有李继祥、戴光郁、王发林等。湖南《画家》杂志第9期专为该展览出版了一期展览专号。



12月，艺术评论家、日本国立近代美术馆策划人千叶成夫先生来中国考察当代艺术。



10月15日至20日，南京“红色·旅”组织的“第二驿站展”在江苏省出版大厦展厅举办。主要参展艺术家有杨志麟、沈勤、管策、徐累、徐一晖、赵勤等。



12月，行为艺术“最后的晚餐——第二届凹凸展”在上海美术馆底层举办，这也是作为前往北京参加当时已在策划中的“中国现代艺术展”计划的热身活动，参展艺术家主要有李山、王景国、孙良、周长江、宋海东、肖小兰、吴亮、栗宪庭、于森、杨展业和裴晶11人。这次行为活动挪用西方的宗教仪式，以及具有政治含义的装饰性母题作为场景，暗喻“一种宿命的悲剧意识”和对文革的反思。

9月12日，栗宪庭以“胡村”为笔名在《中国美术报》第37期头条发表“时代期待着大灵魂的生命激情”，引发巨大反响。文章强调了艺术中“真诚”的重要性，把‘85运动视为四川画派开创的批判写实风格的逻辑发展，认为“纯化语言”倾向是对现实的逃避和粉饰。文章还强调了艺术的主要问题不在于语言和风格，而在于追寻和时代有关的“大灵魂的生命激情”以及“对社会乃至政治的热切关注与深沉忧虑的灵魂状态”。



10月，在民间文化学术团体21世纪研究院的主持与资助下，以温普林为编导、丁彬为制作人的一部名为《大地震》的电视片开始投入拍摄。1988年10月15日至16日在长城通宵拍摄的“告别20世纪”活动，综合了戏曲、音乐、美术、讲演等形式，其中自虐性的捆扎与纹身的表演再次重现了‘85思潮以来的行为艺术。



12月22日至1989年1月8日，“油画人体艺术大展”在中国美术馆举行。此次展览由广西人民出版社、中央美术学院青年教师艺术研究会和中央美术学院画廊共同主办，有28位艺术家参展，均为中央美术学院教师，展出了以裸体为主要描绘对象的油画作品136幅。这是中国第一次人体艺术大展，在社会上引起了强烈的反响，参观总人次达到22万。



中国现代艺术展
1985.10.16-1985.10.19
中国美术馆



1985.10.16-1985.10.19
China/Avant-Garde



1989

1月16日,《世界经济导报》刊载吴稼祥的《新权威主义述评》,“新权威主义”论争升温,代表人物有吴稼祥、萧功秦等。

2月5日至19日,由“文化:中国与世界”编委会、中华全国美学学会、《美术》杂志、《中国美术报》、《读书》杂志、北京工艺美术总公司、《中国市容报》、《文学自由谈》杂志联合举办的“中国现代艺术展”(China/Avant-Garde)在中国美术馆举行。此次展览回顾了1985年以来的一部分代表性作品,并推出了许多新作品。这次展览突破了绘画、雕塑等传统形式,出现了丰富多元的表现形式,包括装置、行为、摄影。本次展览共展出王广义、丁方、舒群、张培力、徐冰、吴山专、黄永砗、谷文达、张晓刚、毛旭辉等186位艺术家的293件作品。此展为中国第一个由批评家组织策划的大型艺术展,也是中国第一次全国性的前卫艺术大展。参与这次展览的批评家有:高名潞(展览筹备委员会负责人)、栗宪庭(负责展厅设计)、费大为(负责对外联络宣传)、孔长安(负责艺术作品销售)、唐庆年(负责经费安排)、王明贤(负责其他日常事务)。此外,刘骏纯、范迪安、周彦、侯瀚如等都是筹委会成员。由于开幕式时出现“枪击事件”等一些艺术家突袭式的挑衅性行为艺术,展览被迫暂停。2月10日重新开展。2月14日至16日,因收到匿名信称有炸弹而再次闭馆。16日至19日再次开馆。这次展览后来被称为“85新潮的谢幕礼”。

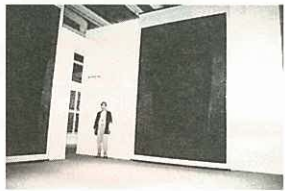


5月2日至8月13日,由文化部和全国美协主办的第七届全国美展,先后在北京、沈阳、哈尔滨、南京、上海、广州、深圳、昆明8个展区按照画种分别举行。组委会经过讨论、投票,最后确定299件作品获奖,其中金奖13件、银奖65件、铜奖221件。9月5日至10月5日,中国美术馆举行了“全国第七届美术作品展览——获奖作品展”。11月,部分获奖作品赴香港展览。

1月,杨洁苍移居德国。



FOR REFERENCE ONLY. 只供参考.



必须旗帜鲜明地反对动乱

新华社北京四月二十二日电 在首都各界广泛开展的反对动乱斗争中，广大青年学生表现出极高的政治觉悟。他们旗帜鲜明地反对动乱，要求恢复正常秩序。这是党的教育方针结出的丰硕成果。

北京二十一日，在首都各界广泛开展的反对动乱斗争中，广大青年学生表现出极高的政治觉悟。他们旗帜鲜明地反对动乱，要求恢复正常秩序。这是党的教育方针结出的丰硕成果。

5月15日，由巴黎蓬皮杜艺术中心和巴黎拉维莱特科学城共同举办的，让·于贝尔·马尔丹所策划的国际当代艺术大展“大地魔术师”开幕，黄永砅、戚德新和杨诩苍3位中国艺术家参加了展览。这是‘85新潮艺术第一次走出国门，在国际高水准的大展上露面。展览后，黄永砅、杨诩苍定居法国。

4月，北京等地出现游行示威。

4月26日，《人民日报》发表题为“必须旗帜鲜明地反对动乱”的社论。

5月20日，在北京市部分地区实行戒严。

6月4日，戒严部队对天安门广场实行清场。

6月，费大为为受蓬皮杜中心邀请前往参加“大地魔术师”研讨会，之后受法国艺术行动协会邀请，作为访问学者移居法国。



1月1日，根据1989年12月25日文化部《关于决定停办〈中国美术报〉的通知》，《中国美术报》自该日起正式停刊。（共出版233期。）



2月，吕胜中在中央美术学院的工作室内实施装置作品《招魂》，参观者络绎不绝。



5月18日至6月10日，徐冰和他的工作队在京冀交界明长城金山岭段用墨拓印了长城的墙面，之后把这些拓片组成了装置《鬼打墙》。



7月7日，由费大为策划的“献给昨天的中国明天”(Chine Demain Pour Hier)当代艺术活动在法国南方的村庄布利耶尔(pourrières)揭幕。这个展览是中国当代艺术第一次在海外实现的大型展览活动。应邀参展艺术家有：黄永砗、陈箴、严培明、杨诒苍、谷文达、蔡国强。此次活动还包括以“文化之间的误会：对别人的幻觉”为主题的国际学术讨论会和一场中国当代作曲家的音乐会。



自7月份起，不断有各地艺术家移居到北京海淀圆明园福缘门村，周边逐渐有自由艺术家如田彬、方力钧、丁方、张惠平等聚集，后称“圆明园画家村”。



1990



4月，“90青年绘画沙龙”在法国巴黎举行，参展的中国艺术家有关伟、毛栗子、王广义、王鲁炎、叶永青、张培力、耿建翌、何建国、沈沉等。



7月，侯瀚如移居法国。



7月，徐冰接受美国威斯康辛大学的邀请，移居美国。



9月，《美术》杂志做了内部调整，高名潞被停职。