

刻都包围在艺术家们身边的现实，成了一种精神贵族式的逃避性的沙龙艺术。但无论从哪一方面看，我们都不得不作出这样的结论。从1979年到1989年这十年中的现代艺术发展，是中国这块土地上所能够出现的并且也只能在中国出现的一次艺术上的变革。而这种变革，如果离开了与中国社会现实的变革的联系，就会变得无足轻重，甚至失去意义。

在“观念更新”的85'美术思潮中，悲剧精神是艺术家们常常提到的一个艺术母题。纵观这十年的中国现代艺术，我们发现，悲剧精神一直是艺术家们的作品中或隐或现地包含着的核心意义。艺术家们在进行种种新的探索时，实际上就已经开始不无痛苦地否定原有的自我。这种否定的最终目的，是要在一片文化的冲击波中找到中国现代艺术的海岸，找到中国

现代艺术的立足点。为了达到这一目的，牺牲似乎是必然的。实际上，当一个社会的经济和文化经历剧烈变动时，艺术家或每一个有责任感和自我意识的人便不可避免地要同这种悲剧精神结为朋友。将近四百年前，莎士比亚(W.Shakespear)让他那位敏感而忧郁的丹麦王子面对母后庆祝新婚的焰火，说出了至今仍为人们所回味的台词：

这真是一个混乱的年代，而倒霉的  
我却要肩负起扭转乾坤的责任！

对于中国的现代艺术家们来说，哈姆雷特四百年前这一戏谑性的诅咒难道不是仍然亲切，仍然有效吗？

1990年4月

## 事 记

### 1976年

3月25日

《美术》杂志复刊。发表侯一民、邓澍、靳尚谊、詹建俊、罗工柳、袁浩、杨林桂的油画《要把无产阶级文化大革命进行到底》。

5月

《美术》第2期转载《中共中央关于撤销邓小平党内外一切职务的决议》；转载《人民日报》工农兵通讯员、《人民日报》记者文章《天安门广场的反革命政治事件》和《吴德同志在天安门广场广播讲话》。

7月

《美术》第3期发表若干“反击右倾翻案风”的雕塑、版画、宣传画、美术大字报作品。

9月

《美术》第4期发表徐匡的木刻《亲切的教导》等缅怀毛泽东的作品若干。

11月

《美术》第5期发表华国锋标准肖像照片。转载《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论：《伟大的历史性胜利》。发表王里文章《一篇反党黑文——评初澜〈坚持艺术革命，反击右倾翻案风〉》。

### 1977年

1月

《美术》第1期发表高虹、何孔德的油画《华主席和我们心连心》。

2月18日

热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席、热烈庆祝粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利全国美术作品展览在中国美术馆举行，历时2个月。

## 背 景

### 1976年

3月

《红旗》杂志第3期发表经姚文元审定的初澜的文章《坚持文艺革命，反击右倾翻案风》，批判邓小平。该月复刊《美术》转载了这篇文章。

4月5日

天安门爆发“四五”运动。

9月9日

毛泽东逝世，终年83岁。

10月6日

以华国锋为首的党中央，粉碎王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反革命集团。

### 1977年

4月15日

《毛泽东选集》第5卷正式出版发行。

5月23日—6月3日

由文化部举办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表35周年美术作品展览，在中国美术馆开幕。共展出1942年《讲话》发表以来的部分作品764件。

8月

庆祝中国人民解放军建军50周年美术作品展览在中国美术馆展出。

9月16日—10月6日

对外友协在中国美术馆举办罗马尼亚19、20世纪绘画展览。

9月9日—10月9日

由文化部和国家文物局联办的毛主席永远活在我们心中美展在中国历史博物馆展出。

## 1978年

1月

《美术》第1期发表华国锋于1977年12月为《人民文学》题词“坚持毛主席的革命文艺路线，贯彻执行百花齐放百家争鸣的方针，为繁荣社会主义文艺创作而奋斗”和毛主席给陈毅同志谈诗的一封信，并发表本刊编辑的文章，《战鼓催春——热烈欢呼〈毛主席给陈毅同志谈诗的一封信〉》和毛主席为《人民文学》光辉题词的发表。

2月

十二人画展在上海黄浦区少年宫举行。

3月10日—4月10日

中国人民对外友好协会主办的法国19世纪农村风景画展览在中国美术馆开幕，展出法国19世纪60多位画家的80多幅油画。

5月18日

《人民日报》发表文化部政策研究室批判组《评“三突出”》一文。

7月16日—21日

中国共产党第10届中央委员会举行第3次全体会议。会议通过《关于恢复邓小平同志职务的决议》。

11月

《人民文学》11月号发表刘心武短篇小说《班主任》。

## 1978年

5月

《美术》第3期发表辛冰茅的文章《〈美术〉1976年〈创刊词〉必须批判》。

12月

纪念毛主席诞辰八十五周年美展在北京中国美术馆开幕。

## 1979年

3月8—11日

中国美术家协会举行第23次全国常务理事扩大会议，美协从此开始正式恢复工作。

3月

《美术》第2期发表在京艺术家学习周恩来1961年《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》

5月11日

《光明日报》发表特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》。次日，《人民日报》转载了这篇文章，从此全国展开真理标准问题的讨论。

5月27日—6月5日

中国文学艺术界联合会第3届全国委员会第3次（扩大）会议在北京召开。黄镇代表中央宣传部在会上作题为《在毛主席文艺路线指引下，为繁荣社会主义文艺创作而奋斗》的讲话。

8月11日

上海《文汇报》发表卢新华短篇小说《伤痕》。

10月28日—30日

第一个歌颂天安门广场悼念周总理革命运动的话剧《于无声处》（作者宗福先）在《文汇报》上发表。

11月15日

新华社报道北京市委作出决定，为1976年4月5日“天安门事件”平反。

11月16日

新华社报道：遵照中共中央决定，全国全部摘掉右派分子帽子。

12月

中国共产党11届3中全会召开。

## 1979年

2月

《人民文学》第2期发表茹志鹃小说《剪辑错了的故事》。

《诗刊》第3期发表北岛诗作《回答》。

3月30日

邓小平在党的理论务虚会上讲话，提出“我们要在中国实现四个现代化，必须在思想政治上坚持四

座谈会上的发言摘要——“要按艺术规律办事”(刘开渠);“要重视油画问题”(吴冠中),“法制与百花齐放”(高虹、何孔德);“民主要争取、不能靠恩赐”(江丰);“没有民主就没有漫画”(方成)、“发扬民主关键在领导”(王琦)。

项基本原则,这是实现四个现代化的根本前提。这四项是:第一,必须坚持社会主义道路;第二,必须坚持无产阶级专政;第三,必须坚持共产党的领导;第四,必须坚持马列主义、毛泽东思想。”

4月  
《诗刊》第4期发表舒婷诗作《致橡树》。

4月4日  
新华社报道:中共中央组织部、中共中央宣传部、文化部、全国文联最近在北京联合召开全国文艺界落实知识分子政策座谈会,研究如何进一步加强落实政策,充分调动作家、艺术家和文艺工作者的积极性,团结一致地为繁荣社会主义文艺、为促进社会主义现代化建设贡献自己的力量。会议结束时,胡耀邦作了讲话,再次强调落实人的政策的重要性。

5月7日  
《人民日报》发表周扬《三次伟大的思想解放运动——在中国社会科学院召开的纪念“五四”运动60周年学术讨论会上的报告》。文章指出,本世纪以来,中国人民经历了3次伟大的思想解放运动:“五四”运动是第一次,延安整风是第二次,目前正在进行的思想解放运动是第三次。

6月  
“四项基本原则”经全国人民代表大会写进中华人民共和国宪法。

7月  
《人民文学》第7期发表蒋子龙小说《乔厂长上任记》。

9月  
《人民文学》第9期发表刘宾雁特写《人妖之间》。

5月  
《美术》第4期发表沈泊尘、沃渣、陈烟桥等人的作品,发表鲁迅1930年2月21日在上海中华艺术大学的讲演(记录稿),以纪念伟大的“五四”运动60周年。

6月  
《世界美术》创刊。发表邵大箴文章《西方现代美术流派简介》。《美术》第5期发表罗丹(法)的雕塑作品若干,并同时发表吴冠中的文章《绘画的形式美》。

6月—7日  
北京美术家协会、中央美术学院、中山公园联办印象主义绘画图片展览。

8月  
《连环画报》第8期发表连环画《枫》。  
《美术》第8期展开对《枫》的讨论。

9月11日  
平山郁夫日本画展在北京劳动人民文化宫开幕。

9月26日  
首都国际机场壁画落成。其中袁运生等艺术家绘制的《泼水节——生命的赞歌》不久引起争论。

9月27日—12月2日  
第一届星星美展在北京中国美术馆东侧小花园铁栅栏外展出。9月29日展览被禁。10月1日“星星”成员上街游行。11月23日至12月2日,第一届“星星美展”迁移至北海公园画舫斋。

11月3日  
中国美术家协会第3次会员代表大会在京召开。江丰当选为中国美术家协会主席。

## 1980年

3月12日  
庆祝中华人民共和国成立30周年全国美展作品评奖工作结束。程丛林的油画《1968年×月×日雪》,高小华的油画《为什么》,王亥的油画《春》获二等奖。

3月  
《美术》第3期发表凡·高(荷)作品若干与栗宪庭的文章《关于星星美展》。

7月16日  
同代人油画展在中国美术馆举行,展出15位青年画家八十余幅油画作品。

10月  
中国加入国际音乐理事会。同年台湾“校园歌曲”在大陆流传。

10月21日  
《光明日报》发表王蒙小说《夜的眼》。

10月30日  
邓小平在中国文学艺术界工作者第4次代表大会上致辞时说:“我们要在大幅度提高社会生产力的同时,改革和完善社会主义的经济制度和政治制度,发展高度的社会主义民主和完备社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。”

11月  
《北京文艺》第11期发表张洁小说《爱是不能忘记的》。

12月  
审判魏京生。

## 1980年

1月16日  
邓小平在中央召集的会议上讲话说:“没有一个安定团结的政治局面,就不能安下心来搞建设。”

4月  
中国社会科学院文学研究所、中国当代文学研究会、北京大学中文系、中国作家协会广西分会等单位召开“中国当代诗歌讨论会。”

夏初

“星星画会”成立，主要成员：黄锐、马德升、严力、王克平、杨益平、曲磊磊、毛栗子、薄云、钟阿城、邵飞、李爽、艾未未。

8月24日—9月7日

第二届星星美展在中国美术馆举行，展出作品149件。

10月

《美术》第10期发表吴冠中的文章《关于抽象美》。

四川青年美展在成都举行。

12月

《美术》第12期发表星星画会成员作品若干。

该年浙江美术学院编辑出版季刊《新美术》、《美术译丛》。

## 1981年

1月

《美术》第1期发表陈丹青的《西藏组画》和罗中立的《父亲》。

1月16日

第二届全国青年美术作品展览评奖结束，罗中立的油画《父亲》获一等奖。

10月

《北京文学》第10期发表汪曾祺小说《受戒》。

10月

中国音协决定每年10月1日组织国际音乐日活动。李叔同诞生100周年纪念会在浙江举行，中国音乐学院恢复成立。聂耳、冼星海学会在武汉成立。

10月26日

《文艺报》编辑部举行座谈会，研究改革文艺体制，改进文艺工作问题。

## 1981年

1月

钢琴家傅聪回国举行音乐会。

3月

《十月》第2期发表古华小说《爬满青藤的木屋》。

4月

《北京文学》第4期发表汪曾祺小说《大淖记事》。

5月

8月

全国青年油画工作者创作座谈会在北京召开，有全国各地70多位代表参加。

9月1日—9月30日

波士顿博物馆美国名画原作展在北京中国美术馆展出。

11月27日

庆祝中国共产党成立60周年美展在北京中国美术馆开幕。

12月18日—25日

全国美协书记处在杭州召开1981年全国美协工作会议。会上交谈了贯彻中央(81)30号文件的情况，在对3中全会以来的美术战线取得的成绩作了充分肯定的同时指出：有些地方出现有资产阶级自由化倾向的作品和言论。

## 1982年

首届全国音乐作品(交响乐)评奖在京举行。

6月27日

中国共产党第11届中央委员会第6次全体会议通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》指出：“逐步建设高度民主的社会主义政治制度，是社会主义革命的根本任务之一。”

7月17日

邓小平同中央宣传部门领导同志谈话时说：“前些日子大鸣大放了一通，有许多话大大超过了1957年一般有派言论的错误程度。象这一类的事还有不少。一句话，就是要脱离社会主义的轨道，脱离党的领导，搞资产阶级自由化。……资产阶级自由化的核心是反对党的领导……”

8月

批判白桦《苦恋》。

10月

法国电子合成器演奏家德雷菲斯·雅尔来华演出。中国近代音乐史学术讨论会在京举行。

## 1982年

1月13日

邓小平在中央政治局讨论中央机构精简问题会议上讲话时说：“精简机构是一场革命。”“当然，这不是对人的革命，而是对体制的革命。”

2月19日—3月7日

四川美术学院油画作品展在中国美术馆开幕，展出作品80件。

3月27日—5月10日

美国韩默藏画500年名作原件展览在北京举行。

4月13日—5月5日

德意志联邦共和国表现主义绘画展览在北京民族文化宫展出。

7月

湖南磊石画会首届展览在长沙市青少年宫举办。该展览为十年最早现代艺术展之一。

9月15日—10月13日

法国250年绘画展览在北京展览馆展出。展出了卢浮宫和凡尔赛宫收藏的从1620年到1870年250年间61位画家的78幅作品。

## 1983年

5月5日—25日

毕加索绘画原作展在北京中国美术馆举行。展出油画、版画作品28件。

2月

东西方音乐与表演艺术交流研讨会在香港举行。

8月

《收获》第4期发表张辛欣小说《我们这个年纪的梦》。

10月

首届音乐美学会议在南昌召开。

12月

《人民文学》第12期发表李陀小说《自由落体》。

## 1983年

1月

交响音乐创作座谈会在京召开。

2月

《当代文艺思潮》第1期发表徐敬亚论文《崛起的诗群》。

3月2日

政协全国委员会文化组和文化部、中国文联联合召开文艺体制改革座谈会。

5月

《上海文学》第5期发表邓刚小说《迷人的海》。

5月9日—12日

5人现代艺术作品展览在厦门市举行。参展艺术家有林嘉骅、许战斗、焦耀明、俞晓刚、黄永砫，作品83件。该展览为十年最早现代艺术展之一。

9月

复旦大学举办绘画试验展览，展出4天后被封掉。

10月6日—18日

挪威蒙克绘画展览在中国美术馆展出，展出油画及版画作品116件。

## 1984年

7月

“北方艺术群体”在哈尔滨成立。主要成员有王广义、舒群、任戩、刘彦等15人。

野草画会在湖南湘潭成立。次年2月举行了首届

6月

谭盾的《风·雅·颂》获国际韦伯室内乐作曲比赛二等奖。

10月12日

邓小平在中共12届2中全会上讲话。他说：“理论和文艺战线成绩是主要的，要充分肯定，这是毫无疑问的。但是，理论界文艺界还有不少问题，还存在相当严重的混乱，特别是存在精神污染的现象。”“精神污染的实质是散布形形色色的资产阶级和其它剥削阶级腐朽没落的思想，散布对于社会主义、共产主义事业和对于共产党领导的不信任情绪。”

12月13日—18日

全国美协会议在苏州召开。会议着重讨论了美术界清除精神污染的问题和搞好第6届全国美展的问题。

## 1984年

3月

中央乐团举行“交响音乐欣赏会”100期庆祝活动。《十月》第2期发表张贤亮小说《绿化树》。

6月

《文学评论》第3期发表刘再复论文《论人物性格的二重组合原理》。

7月

《上海文学》第7期发表阿城小说《棋王》。

作品展。

12月10日—1985年1月10日

第6届全国美展优秀作品展在北京中国美术馆举行。

12月20日—1985年1月20日

探索、发现、表现展在兰州举行，参展艺术家有王见、刘正、曹涌、项凭、成立。

## 1985年

1月

美术理论双月刊《美术思潮》在湖北创刊。

3月26日

由学生和部分中青年教师组成的广州美术学院学术研究会成立。李正天、王度任会长。研究会下设许多学术小组，开展美术实践与理论活动。

8月

法国指挥皮里松指挥中央乐团在我国首次演出《创世纪》。

《十月》第4期发表张承志小说《北方的河》。

10月

《人民文学》第10期发表何立伟小说《白色鸟》。

## 1985年

1月

大型歌舞诗乐《九歌》在京上演，美国指挥罗大卫与中央乐团合作，在京首演威尔第的《安魂曲》。

1月2日

中国作家协会第4次会员代表大会在北京闭幕。“创作自由”是大会中心议题。

2月

《人民文学》第2期发表阿城小说《孩子王》。

3月

《人民文学》第3期发表刘索拉小说《你别无选择》。

3月—4月

巴赫、亨德尔诞生300周年纪念活动分别在北京、上海等地举行，中国音乐学院举办介绍20世纪现代作曲技法的音乐系列讲座。

《中国作家》第2期发表莫言小说《透明的红萝卜》、王安忆小说《小鲍庄》。

4月21日

由中国艺术研究院、美术研究所、美协安徽分会发起，会同中央美术学院、北京画院、《美术史论》共同筹办的“油画艺术讨论会”在安徽泾县召开。来自各地的油画家和理论家60余人就艺术观念更新、中国油画成熟的标志和对我国油画发展趋向的估计等问题展开了讨论。

5月1日—6月1日

赵无极回母校浙江美术学院举办了为期一个月的绘画讲习班。

5月6日

中国美术家协会第4次会员代表大会在山东济南开幕。华君武做了题为《团结奋发、开创美术事业的新局面》的工作报告。报告中涉及到美协工作的改革问题。

5月

国际青年年中国组织委员会主办的前进中的中国青年美术作品展览在北京中国美术馆展出，展出作品150件。

6月和7月

新具象首届画展分别在上海静安区文化馆、南京市卫生教育馆巡回展出。参展艺术家毛旭辉、潘德海、张晓刚、候文怡、张隆、徐侃。共展出作品120件。展出时间共12天。

6月3日

《中国美术报》社成立大会在民族文化宫举行。

7月

浙江美院1985届毕业生作品展览及就业展览举行的学术讨论会在杭州召开。

《上海文学》、《文学评论》、《当代文艺探索》和厦门大学语言大学研究所等单位共同举办文学批评方法论讨论会。

4月

英国“威猛”摇滚乐队来华访问演出；谭盾民乐作品音乐会举办。

《当代》第2期发表郑义小说《老井》。《作家》第4期发表韩少功文章《文学的“根”》。

5月

部分青年作曲家民乐作品音乐会在中央音乐学院举办。

《钟山》第3期发表朱晓平小说《桑树坪纪事》。《上海文学》第5期发表马原小说《冈底斯的诱惑》。

7月

《江苏画刊》第7期发表李小山的文章《中国画之我见》引起广泛争鸣。

9月

法国印象派及20世纪初作品展在京举行。展览期间,《中国美术报》与中国展览公司联合召开了座谈会。

10月1日—15日

中国无名氏画会主办的现代绘画展在重庆南温泉公园展览馆展出。参展艺术家有严小华、赵润华等。

10月15日—22日

江苏青年艺术周·大型现代艺术展在南京江苏美术馆展出,参展艺术家有丁方、沈勤、柴小刚、杨志麟等。展出了138位作者的300多件绘画及雕塑。

10月

半截子美展在北京举行。参展艺术家有甫国昌、程亚男、尚涛、费正、詹鸿昌、陈行、广军、吴小昌、孙家钵、文国璋。

10月

生生画展在陕西美术家画廊举行。展出10位艺术家近70件作品。

10月

中国美协湖北分会主办的国画新作邀请展在武汉举行。参展艺术家25位。

11月

《画家》创刊。由湖南美术出版社编辑出版。

11月

11月画展在北京举行,参展艺术家有夏小万、马路、丁品、施本铭、曹力、刘全、谭平、李宝英等。

7月6日

《文艺报》发表阿城文章《文化制约着人类》。

《上海文学》第1、7期以及《收获》、《钟山》等刊物发表张辛欣、桑晔纪实文学《北京人》数10篇。

7月

《人民文学》第7期发表徐星小说《无主题变奏》。

9月

《收获》第5期发表张贤亮小说《男人的一半是女人》。

《人民文学》第9期发表韩少功小说《爸爸爸》。

10月

上海乐团演奏贝多芬全套9部交响乐。

《文学评论》第5期发表黄子平、陈平原、钱理群论文《论“二十世纪中国文学”》。

11月

奥尔夫的清唱剧《卡尔米拿·布拉拿》在沪上演;谭盾作品音乐会在京举行。

11月

好望角现代艺术展览在西安美术学院教学楼举行。参展作者15人左右。展出作品约80件。

11月14日—28日

苏联当代绘画展在中国历史博物馆展出。参展作品157件,其中有油画、水彩画、版画和素描。

11月18日—12月8日和12月2日—23日

美国现代艺术家劳申伯作品国际巡回展分别在北京和拉萨展出。在京期间,劳申伯应邀到中央工艺美术学院讲学。该展览对中国现代艺术及美术理论界有巨大影响。

12月2日—18日

中国美术家协会浙江分会、青年创作社举办的85新空间画展在浙江美院陈列馆展出。

12月4日—6日

中国画研究院与中国艺术研究院研究所在中国画研究院紫竹院新址联合主办了中国画讨论会。北京地区的中青年美术史论家、编辑40余人参加了会议。会议讨论的中心议题是:“当代中国画所面临的挑战。”

12月6日

匈牙利现代绘画展览在北京劳动人民文化宫开幕。共展出58位画家60幅作品。

12月8日—12日

中国美术家协会在北京召开全国美术理论工作会议。

12月9日

《中国海外艺术家联盟宣言》发表。联盟主任袁运生、王克平、秘书长白敬周。

12月25日—1986年1月5日

湖南O艺术集团在长沙烈士公园浮香艺苑举行首届作品展。展出15名成员88件作品。展览中出现波普、实物及装置作品。

12月31日

现代艺术展在太原展出。参展艺术家有刘淳、渠岩、曾玲、马建中、王亚中、宋永平、王纪平等。展出作品60多件。

11月

话剧《WM》禁演。

11月—1986年1月

《文学评论》第6期和1986年第1期发表刘再复文章《论文学的主体性》。

12月

叶小钢作品音乐会在京举行,青年作曲家新作交流会在武汉举行;四川成立“音乐创作探索会”。

《人民文学》第12期发表刘心武小说《公共汽车咏叹调》。

## 1986年

### 1月

中国美术家协会河北分会、衡水地区文化局、衡水地区文联联合举办米羊画室作品展，参展作者段秀苍、王焕青和乔晓光。

### 1月10日

86年最后画展在浙江展览馆开幕。仅展出几小时因作品中的性意识表现而被有关部门关闭。参展艺术家有谷文达、孙保国、朱伟等8人。

### 1月19日—26日

零展在深圳市戏院闹市区街头举行。展出25位艺术家的67件作品。

### 2月

南京市鼓楼区、文化馆主办的南京人油画艺术群体首届展在南京鼓楼公园展出。

### 2月25日

法国当代画家奎克(Cueco)和皮戎(Pignon)联展在中国美术馆开幕。

### 3月

《中国美术报》第9期报道：北京青年画会成立。该画会是北京市青年宫领导下的全市青年美术工作者及美术爱好者的群众性组织。

### 3月29日—4月20日

由中国美术家协会、中国艺术研究院主办的当代油画展览在中国美术馆展出。

### 4月

西部现代画展在北京劳动人民文化宫展出，参展艺术家有在西藏生活与工作的李彦平、翟跃飞、陈兴祝、李知宝、齐勇。

### 4月

应浙江美术学院的邀请，美国加州大学伯克利分校美术史教授塞尔兹(Peter Selz)来华讲学。

### 4月19日—28日

上海美术馆举办的首届上海青年美术作品大展在

## 1986年

### 1月

北京音乐厅建成，并在此举办音乐节。

### 2月

《青春》第2期发表朱苏进小说《第三只眼》。

### 3月

《人民文学》第3期发表莫言小说《红高粱》。

### 4月

全国青年首届民歌、通俗歌曲大赛在京举行。

上海展出。参展作品200件。

### 4月27日—5月1日

以太画展在广西南宁“七一”露天剧场举行。参展艺术家为黄小其、陈唯、肖畅恒和郭丹。其展出作品50多件。

### 4月30日

徐州现代艺术展在徐州展览馆开幕。参展艺术家以江苏星期天画会以及近年来各艺术院校毕业的青年艺术家为主。主要艺术家有武平人、杨迎生、袁献民等共10人。

### 5月4日—19日

郑州市第1届青年美术展览在河南省农业展览馆展出。参展作者124位，各类作品221件。

### 5月8日

“黑白黑”画展在上海徐家汇文化馆展出，参展艺术家全昂、陈丙、王子丑、李学丰。

### 5月14日

中央美术学院筹办的《美院画廊》正式开幕营业。

### 5月14日

《南方艺术家沙龙》在广州市青少年宫成立。

### 5月16日—25日

北京青年画会首届会员作品展在中国美术馆展出，参展作品100多件。

### 5月27日

“池”社在杭州成立，成员有王强、包剑斐、宋陵、张培力、耿建翌。

### 6月

视野美展在四川涪陵举行。

### 6月

新野性主义画展在南京鼓楼公园展出。主要艺术家有樊波、朱小刚、傅泽南、马晓星等。

湖南立交桥版画展在长沙举行。

### 5月

陈怡作品音乐会在京举行。

### 6月

世界著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂来华演出，第1届中国现代作曲家音乐节在香港举行。

### 6月10日

邓小平在听取中央领导同志汇报当前经济情况时说：“现在看来，不搞政治体制改革不能适应形势。改革，应包括政治体制的改革，而且政治体制改革应作

6月21日—7月6日

四川青年红黄蓝现代画展在四川省展览馆展出，展出作品100多件。

6月

超现实主义团体在南京成立。主要成员有丁方、杨志麟、柴小刚、沈勤、管策、徐累、徐一晖。

6月23日—26日

由中国艺术研究院、美术研究所、中国画研究院、陕西国画院、中国美术家协会陕西分会联合举办的“中国画传统问题”学术讨论会在陕西杨陵召开。全国十省、市自治区代表80余人出席。收到论文37篇、50余人作了发言。其间，举行谷文达内部观摩展。

6月

非具象画展在上海举行。参展艺术家万俊彦、祝昌言，是上海首次以抽象画为专题的展览。

海平线'86年绘画联展在上海展出。有26位艺术家参展。

6月20日

陈晋容、陈强、徐冰、张骏版画联展在中央美院画廊展出。展览中以从18日到19日设计的“轮印彩虹”最为突出。

6月

中国美术家协会广东分会和广东画院主办系列小型展览《星河展》。以个人作品展或数人联展的形式出现，展期10天。艺术家可以自由设计安排自己的作品，参展作品无需审查。

6月30日—7月13日

由北京国际艺苑服务有限公司、东方美术交流学会主办的国际艺苑第一回油画作品展在中国美术馆展出。

7月3日

十个“·”画展在西安展出。展出有10位作者50多件作品。

7月8日—15日

由全国美协、人民美术出版社和美协山东分会发

为改革的一个标志。”

《十月》第3期发表陈建功小说《毛》。

《天津文学》第6期发表残雪小说《阿梅在一个太阳天里的愁思》。

起召开的“全国美术理论会议”在山东烟台举行。会议总议题是在西方文化的冲击下，当前理论思潮和美术理论研究的任务。

8月11日—8月18日

野风油画展在天津市美术馆展出。展出7位艺术家近100幅作品。该画展是该市解放以来首次自发、自筹、自费主办的青年油画展。

8月15—19日

由《中国美术报》和珠海画院联合主办的85'青年美术思潮大型幻灯展和珠海画院建院首展在广东珠海市举行。全国各地编辑、批评家、艺术家和其它新闻界人士近40人应邀参加了展览及其学术活动。

由主办单位代表、青年艺术家群体代表、青年理论家和部分报刊编辑22人组成的评选委员会对各地选送的1100多张作品幻灯片进行了评选，最后选出342张。

在入选作品展出放映的同时，各地青年艺术家群体代表分别介绍了群体的艺术宗旨和创作情况，有的宣读了论文。

会议进行了学术讨论，并还就如何筹办大型中国现代艺术探索展览（即1989年的中国现代艺术展）等问题进行了讨论。

广东省珠海画院首展。

9月

南蛮子艺术群体在昆明成立。10月中旬，该团体在昆明举行了画展和学术交流会。

9月1日

上海淮海电影院的“巴黎咖啡厅”作为艺术沙龙向青年艺术家开放。之后举办过北河盟摄影艺术沙龙作品、CO抽象画展。

9月3日

南方艺术家沙龙第一回实验展在广州中山大学展场外草坪举行。

9月7日和10月5日

7月31日

万里在全国软科学研究工作座谈会上《决策民主化和科学化是政治体制改革的重要课题》为题发表讲话。

8月

全国中青年音乐理论工作者座谈会在辽宁召开。

《上海文学》第8期发表王安忆小说《小城之恋》。

9月

北京国际青少年小提琴比赛在京举行。

《当代》第5期发表张炜小说《古船》。

《人民文学》第9期发表刘西鸿小说《你不可改变我》。

“晒太阳”——走向 87' 在南京玄武湖公园举行。有上千名作者参加。作品近 700 多件。

#### 9月11日—24日

中国美术家协会北京分会主办的北京市青年画展在中国美术馆展出。

#### 9月28日—10月12日

中国美术家协会北京分会主办的新时代画展在中国美术馆举行。

#### 9月28日—10月5日

厦门'86 新达达现代艺术展在厦门举行。

#### 10月1日—10月10日

湖南省第 3 届青年美术作品展在湖南省展览馆展出，展出作品 300 余件。

#### 10月12日

由 20 名位青年画家自发组织的“青海青年美术社”举办的寒露画展在青海美术馆二楼展出。展出作品近 60 件。

#### 10月26日

西南艺术研究群在云南省图书馆举办“新具象”图片幻灯第 3 届展。

#### 11月2日

继 1985 年 12 月 31 日之后，在山西太原工人文化宫举行了第 2 次现代艺术展。展出近 300 件陶艺作品。11 月 4 日下午 3 时至 5 时，本届展览的主要发起者宋永平和宋永红在展览现场作了作者直接干预作品的表演。

#### 11月1—10日

中国美协湖北分会、武汉青年美术家协会、《湖北青年》联合举办湖北省青年艺术节，2000 余件各类美术作品在湖北省内 28 个场所展出。

#### 11月中旬

据上海《文化艺术报》报道，上海大学美术学院的学生张国梁、丁乙、秦一峰在南京路等闹市中心“用黄色的布将自己包扎起来，成为一件停立街头的艺术品。他们在街头巷尾‘表演’、在餐厅、车站、美术馆

#### 9月28日

中共 12 届 6 中全会通过《中共中央关于精神文明建设的决议》。

#### 10月

《钟山》第 5 期发表叶兆京小说《悬挂的绿苹果》。

#### 10月21日

《诗歌报》与《深圳青年报》联合刊出《中国诗坛（1986）现代诗群体大展》。

#### 11月—12月

《青年文学》第 11、12 期以表王朔小说《橡皮人》。

和巨大的广告牌前即兴塑造那些短暂的、迅即被新的创造否定和破坏的充满事件性的偶然作品。”

#### 11月

北京大连青年油画展在中国美术馆展出。

#### 11月20日—30日

由《中国美术报》、中国美术家协会湖南分会、湖南青年美术家协会联名主办的湖南青年美术家集群展览在中国美术馆展出。随展的部分艺术家于 11 月 25 日与中央美术学院部分师生举行了辩论激烈的一次座谈会。

#### 12月23日

观念 21——行为艺术 在北京大学进行。

#### 12月20日—1987年1月5日

部落·部落第一回展在武汉湖北美术学院举行。

### 1987年

#### 1月1日

山西运城地区油画艺委会成立，并举行了首届青年油画展。展出了 21 位作者 74 件作品。

#### 1月14日—15日

徐州青年美术家集群犀牛画会举办了徐州'87 艺术展。

#### 2月

五象画会展在南宁展出，展出 37 位艺术家 150 余件作品。

#### 2月

北方艺术群体在长春吉林艺术学院举办第一届“双年展”。展出作品 30 余件。

#### 3月

黑龙江美术馆举办太阳每天都是新的展览。展出

### 1987年

#### 1月10日

《文艺报》发表题为《坚持四项基本原则，坚持文艺的社会主义方向》的社论。

#### 1月16日

中共中央政治局举行扩大会议，决定：一致同意接受胡耀邦辞去党中央总书记职务的请求；一致推选赵紫阳同志代理党中央总书记。

#### 3月

北京举办“交响乐之春”大型音乐会；纪念贝多芬

一批艺术家划小船漂流松花江的写生作品和实物。

3月

济宁市首届青年艺术展在济宁市举行。展出作品230余件。

3月17日—20日

由中央美术学院主办、《中国美术报》赞助的中央美院油画进修班85届结业展在中国美术馆展出。展出15位作者94件作品。

4月2日—5月31日

红黄蓝画会作品展分别在上海静安区文化馆和复旦大学举行。

4月23日—5月10日

由中国美术家协会、美协湖北分会主办的湖北省青年美术作品选展在中国美术馆展出。

5月1日—5日

连云港“太空艺术基地”成员在街头进行把艺术还给生活的行动。

5月5日—15日

PX(偏西)现代艺术展在西北大学活动中心展出。展出17位作者70余件作品。

5月10日

由《中国美术报》、无锡市文化局联合筹办的当代艺术作品展在无锡市美术馆开幕。

5月中旬

山地艺术家作品展在北京劳动人民文化宫展出。

5月21日—6月2日

中国美术家协会在中国美术馆举办首届新人新作展,展出21位作者百余件作品。

5月30日—6月5日

BT5画展在京展出。(B为北京,T为天津,S为5人)。

逝世160周年音乐会在北京音乐厅举行;何训田在东京“韦伯国际室内乐作曲比赛”中,作品《两个时辰》获3等奖。

4月

上海举办莫扎特作品系列音乐会,郭文景交响作品音乐会在京举行。

5月

《北京大学》第5期发表余华小说《西北风呼啸的中午》。

6月28日

融·艺术展在天津水上公园北门外桦树林中举行。

6月—7月

中央艺术美院特艺系超写实画展在京展出。

7月1日

由中国画研究院主办的四人山水画联展在该院展览馆展出。参展作者为陈向迅、赵卫、陈平、卢禹舜。作品100余件。

10月15日

第二届吉林青年美术作品展览分别在长春、四平、通化同时闭幕,作品共335件。

11月17日—20日

中国美术家协会艺委会主办的全国中国画艺术讨论会在京开幕。

11月20日

内蒙古现代艺术协会首届画展在呼和浩特开幕。

12月1日—6日

南京人画展在南京市群众艺术馆展厅举行,展出18名艺术家的104件作品。

12月10日—20日

走向未来画展在中国美术馆举行。

12月21日—88年1月9日

首届中国油画展在上海举行。

12月

《美术思潮》第6期敬告读者“《美术思潮》1988年停刊。”

12月23日—26日

×一回美展在浙江大学图书馆开幕。

1988年

1月4日

法国画家阿蛮(Arman)于1988年国际“拯救威

6月

《收获》第3期发表莫言小说《红蝗》。

10月

《收获》第5期发表马原小说《上下都很平坦》。

12月

《收获》第6期发表王朔小说《顽主》。

1988年

1月

《中国作家》第1期发表刘恒小说《白涡》。

尼斯修复长城”活动期间，在人民大会堂完成他对提琴材料的破坏和组合的作品。

#### 1月

当代表现主义艺术·世纪末画会第一回展在济南举办。主要成员有高飏、高强、李群、李远、杨鹤等。

#### 1月24日

上海青年联谊会首届油画展在上海美术馆开幕。参展作者40人。

#### 3月10日—12日

“湖北美术发展战略研讨会”在湖北云梦举行。

#### 3月22日—30日

由珠海市文联、珠海画院主办的珠海特区综合图象展在中国美术馆展出。

#### 4月10日—15日

东北师大美术系展厅举办版象艺术展。展品在拓印手法、材料及展览形式等方面做了探索。

#### 4月22日—28日

上海美术馆主办今日艺术展，展出10多位艺术家近40幅作品。该展览以抽象作品为特色。

#### 5月10日—11日

赵建海、盛奇、郑玉珂、康木在长城进行“观念21—1行动展观”。

#### 5月16日—28日

中央美术学院88届毕业生作品展在该院陈列馆举行。展出了中国画、油画、版画、壁画、民间艺术、雕塑等专业应届毕业生39人的毕业创作263件。

#### 6月1日—21日

美国黑人画家弗雷德里克·布朗(Frederick Brown)画展在中国历史博物馆举行。

《收获》第1期发表徐星小说《饥饿的老鼠》。

#### 3月

《北京文学》第3期发表刘恒小说《伏羲伏羲》。

#### 5月

《中外文学》第5期发表迟子建小说《左边是篱笆，右边是玫瑰》。

#### 6月

《文学四季》夏季号发表王朔小说《玩的就是心跳》。

#### 7月

瞿小松作品音乐会在京举行。

#### 8月25日—9月4日

由中国美术家协会、中国美术馆、美协西藏分会主办的西藏当代画展在中国美术馆举行。

#### 9月

一部反映北京现代艺术的《大地震》电视艺术片投入拍摄。该片由于现实原因未完成。编导为温普林、丁彬。

#### 10月14日—19日

江苏美术出版社和《中国美术报》社在南京联合主办了“当代中国美术发展趋势”国际学术研讨会。参加会议的除国内中青年理论家和美术家外，还有海外学者应邀参加。

#### 10月

88'中国油画邀请展在杭州举行。

徐冰·吕胜中艺术展览在中国美术馆展出。

贺大田老屋展在中国美术馆展出。

1988'西南艺术展在成都展出，展览包括云南、贵州、四川、湖南青年艺术家的近90件作品。

#### 10月15日—16日

告别20世纪艺术活动在长城举行。

#### 10月25日—31日

由中国美术家协会和中国画研究院主办的，北京国际水墨画展88'，在北京展出。来自法国、美国、联邦德国、秘鲁、智利、奥地利、新加坡、日本、希腊、马来西亚、英国、南斯拉夫以及香港、台湾等15个国家和地区的138件作品参加了展出。

#### 11月

《美术》第11期报道：从1989年第1期开始与台湾《雄狮美术》各自同时刊登对方编辑提供的稿件。

#### 11月16日—21日

美术理论建设和教学研讨会在杭州举行。参加会议的有理论家70余人。

#### 10月

《当代》第5期发表洪峰小说《生活之流》。  
《花城》第5期发表苏童小说《井中男孩》。

#### 11月

何训田交响作品音乐会在京举行。

中国文联第5次会员代表大会在北京召开。

11月16日

北斗星画展在南京展出。

11月22日—24日

'88中国现代艺术创作研讨会在黄山屯溪举行。参加会议的有来自全国各地的百余名中青年美术家和理论家。会上展示、交流了两年来的探索性新作,并结合当前中国文化的发展、当代艺术家的思想观念、当前艺术市场的开发等问题,探讨中国现代艺术的发展趋势,并且围绕将于1989年2月在中国美术馆举办的“中国现代艺术展”和其它艺术活动提出了具体的意见和建议。

12月24日—30日

新学院派第一回作品展览在浙江美术学院陈列馆展出。

12月22日—1989年1月8日

油画人体艺术大展在中国美术馆展出。

## 1989年

1月15日—22日

19891油画展在武汉展出。

1月22日

“沙龙49”在武汉成立。

2月5日—19日

中国现代艺术展在中国美术馆举行。该展览展出了来自各地艺术家的800件作品。展览因肖鲁、唐宋的枪击作品事件和“爆炸恫吓”信件而被迫中途停展两次。

4月4日—9日

由北方青年艺术展组委会主办的北方青年艺术作品展在长春举行。

12月

《收获》第6期发表史铁生小说《一种谜语的几种简单的猜法》以及马原小说《死亡的诗意》。

## 1989年

2月

2月17日,中共中央通过《中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见》。《意见》分为5个部份:1.正确估价当前的文艺形势;2.坚持“二为”方针,坚持“双百”方针;3.努力改善和加强党对文艺事业的领导;4.加快和深化文艺体制改革;5.加强文艺队伍的自身建设。

3月

《文学评论》第2期发表夏中义论文《新潮的螺旋——新时期文艺心理学批判》。

《人民文学》第3期发表格非小说《风琴》。

4月11日—17日

中国新文人画展在中国美术馆举行。展出25名艺术家的作品。

4月15日—21日

北京现代艺术沙龙水墨画展在首都博物馆举行。展出10位艺术家的水墨画百余幅。

4月19日—30日

西班牙画家塔皮埃斯绘画展在中国美术馆展出。

8人油画展在中国美术馆展出。

4月26日—5月5日

中国表现艺术展在中国革命博物馆中央大厅展出。展出9位艺术家近80件绘画和雕塑作品。

5月

《中国现代艺术家》电视纪实片开始拍摄。后因现实原因只完成一部分,最后据此制作为《中国西南现代艺术家》一片。

编导为吕澎、易丹。

5月20日

国务院总理李鹏签署了国务院关于在北京部分地区实际戒严的命令。

6月4日

北京市人民政府和戒严部队指挥部在天安门广场反复播出解放军戒严部队指挥部6月3日发布的《紧急通告》,并进行清场,戒严部队同时进驻天安门广场。

9月5日—10月5日

第7届全国美展获奖作品在北京中国美术馆展出。

12月

《中国美术报》停刊。

\* 虽然本书研究范围是1979年至1989年的中国现代艺术历史,但是,如果对1976至1978年这段历史背景缺乏了解,读者对本书研究的这段历史的理解难免产生困难。出于这一考虑,我们也收入了1976至1978年之间的一些背景资料,以供读者参考。