

(1)

小 传

可友身

我于1964年生于北京，70年代开始接受了  
正规的学校教育。当时的中国政运很乱，但人们  
确实坚信着一条永不打破的信仰，这有别于现今  
流行的各种思潮、宗教的信仰。我在小学开始  
受教育的同时，喜欢上了美术，但只不过是画为  
政治宣传用的黑板报、宣传画、漫画，这是我  
艺术生涯的开端。

十来岁后，课余时间我到了区少年之家开  
始“深造”，学习苏氏（契斯恰柯夫）的素描

②

开始学。随后，我对艺术爱好变得如痴如醉，便开始了报车的转变。

80年代初，我初中毕业报考了全国中专美术学院之最高学府——中央美术学院附中，并在此校又接受了四年专业的艺术教育。这四年对我来说，是确定今后生活，艺术道路非常关键的一年，甚至超过了我在中央美术学院大学四年的学习。由于当时祖国的改革开放，我便经历了艺术教育中由苏氏艺术体系到西式艺术体系这一演变过程。中专四年中，在我这个大背景下，有更多的机会了解现今世界艺

术、非艺术的各种知识，这是一个全盘学习，  
吸收的过程，我学得很苦。

政局的改革开放，对于艺术家来讲非常重  
要，它改变了几千年来人们的思维方式，对于  
自清<sup>明</sup>以后的无生命力的传统艺术模式也是一  
次大冲击。我在这期间探索，反思了很多。

经历了几年艺术实践后，逐渐地对我产生  
了这样一种画风：立足于民族久远的文化之  
中，通过现今我的<sup>自</sup>思考，进行创造。我绝非复

古主义者，也非艺术理想主义者，而是更会去表  
现出一种强烈的批判意识，这是我十几年来自

④

已内心体验的感受。通过外在的嘲笑、戏虐，  
提醒人们外在的东西在人的心灵中亦无法  
抹去。这其中渗进了我自己的一条信仰（它不  
同于我上学时的政治信仰）即：通过艺术来发  
现拯救人类回归的可行性，因为艺术家的灵感  
分布在人类的历史长河之中。

去年我大学毕业，现在北京青年报任美编。  
我的主要作品在画廊、市及一些联展展出，现  
多用油画材料及现成品创作。

我仍在不断探索，发展自己。

1988年5月