

FOR REFERENCE ONLY. 仅供参考。

人作为社会的动物，不可~~解~~是也^要到现实的

困境。焦虑与不安是世纪末情绪的表征。我们

的生命面对~~地~~现实的~~总~~然感~~觉~~的~~特~~异与

矛盾使我们的语言暖昧而阴暗。

绘画是恢复人生合乎权利的~~一~~根~~柱~~石。

王

89.2.1日

①

亲爱的读者们：

~~我~~在美国^庆国庆的时刻，我为了丰富

首都人民的物质生活和物质生活，从我的家

舟山带来了特级山口对虾（对肉错）。

产地：中国美加

产地：9.15.20

每个人建 金山

美加成为城市，美加成为城市

浙江美术学院建筑环境艺术设计教研室
(浙江美术学院学报)

任主任

孙小川
(孙小川)

中国没有必须的现代园林之技术，没有必须
的现代园林文化生态环境。我们怎么办？我们
要在这个难堪的环境中作一个长期的、勇敢的
(孤独的) 探索，^用 ^的 仅有粗泥糙土^出 创造一个
伟大的极致——“原始的现代”或“现代的开始”

Handwriting practice grid consisting of 8 rows of 20 boxes each.

FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.

在中国，“现代”的，都不免带有封建色彩。
中国的现代画家太沉重了，如果画家要改造文
化，也不要留恋画坛的小圈子，很难形成对社
会文化的大震荡。如果要做画家，那么，应该
放松一点，找到画家的感觉，清楚自己的局限
性。要正视困扰画家的矛盾。

高禄

89.2.11

FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.

我教我要做的。大概是类似拔牙手术的了
情。就是说。我的作品要和观众发生直接的联
系。从85年开始的架上绘画到现在的(30x30),
都是为了这一目的。我不断地钻研技术。力
图精益求精。

3 2 1 0
(1985-1990)

胡志敏

我设计“现代艺术展”的标志即是基于这

样的观念：任何新颖、前卫的东西在实施时都

由某些强烈的情绪导致的强制性，这即是标志

“禁止”符号的来源，黑色箭头所显示的象

征性总是最显著的，这两者的结合一如交

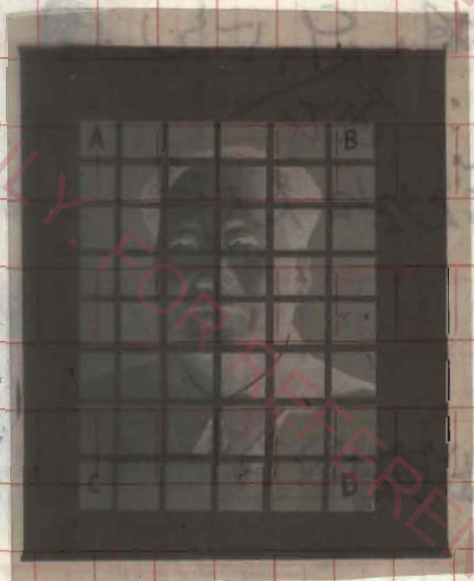
通所存的内涵，^{标语言}明晰且意味深长地我~~等~~及我的

对所处时代及时代文化的感知，它的象征的逼。

供一面即是求得最为普及的心理呼应。

王平义：

今年起我的主要工作是清理艺术界由人文
热情的无逻辑化所导致的困境。也许我首先
要清理自身，~~文艺文化~~这是难的，很累。在
艺术界我一直是以一个理性主义者的面目出现
的。但我真的是吗？我是一个矛盾的杂合物。



FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY. FOR REFERENCE ONLY.

我目前^①对任何事情无兴趣。但由于身

体状况，更不能很好的实现这一企图。一只老

鼠从眼前走过，^因没有力量就只能让中走过。

理论上我很明白要有一个好身体，可从来就没

停止过害自己。这就象戒烟一样，^②有十分

的决心。如果吃素能长寿但因此缺了味道，便

忍不住要上街买肉了。

再大点吧

天竺中国现代艺术展开幕当天的拖
鞋的声明。

你们的稿子看，我们认为是——次对
艺术的宣传。我们认为你们的艺术本身
是含有艺术家对社会的各种不同
的认识。但你们的艺术家我们对政
治不感兴趣。我们的兴趣是纯
艺术本身的价值和社会价值。以及用
什么样的形式进行创作。继续
进行的工作。

王

白

北京青年报稿纸

艺术家目前对于艺术概念的改变，首先是
 要消解关于“艺术家创造特殊之物”的概念，“创造”
 使得艺术家个人意图的尊贵化成为可能，甚至
 成为改变别人而自己不被改变的怪物，因而“创
 造”的概念中须一再地晒干，不是创造什么，也
 不是什么创造，以便从此成为别的什么而不是
 别的什么。这个概念将被遗失或被不相同的东
 西所混淆。

史永明